

الحداثة بين انصارها ورافضيها قليل من الوعي يحقق التوازن

الشباب .. وكان اختلافهم متوقفاً ذلك ان الكاريه المتاح للنصوص الحديثة مع بعض التحفظات على هذا المصطلح المنسوبة الى اميركا الشمالية بالهوية الثقافية الخاصة بنا من خلال الاجواء العفوية بكل ما هو من الناحية .. الا ان الناحية الإنسانية السعودية المسلم بيساطته وصبره باحزانه وافراده بقوته ويضعفه احياناً ..

تجول الفئات المتنوعة للحداثة الربط بينها وبين اتجاهات وتوازن عميد من قيمنا الإسلامية او متصلة معها وقد نجحت في ذلك او تكاد مستقلة بعض الفئات والامتيازات في فكر وسلوك وبعض رموز تلك الاتجاهات ..

وبعيداً عن صوابية تلك النظرة او خطئها قلنهم سقطوا في للوحة الثانية وهي محاولة اسقاط تلك اللوحة على شعرائنا

غناء
على
غصن الوتر !

شعر / علي محمد علي مظفر
■ الى الشاعر / ابراهيم مفتاح :
استشفت الوجع .. استمرىء
الذي

ابداً الجراح استلقى اليتيم
انكسر الموح .. صوت للصبي

بين هذا الحلم والصحور صُوتٌ
صُوتٌ للحلم .. يصحبها صُوتٌ

ترسم الماضي بملامح القدر
بسمك للفرح .. للخصي

كم تناهت عن اسوار الحزن
تحت هذا الطرف والجفن حور

وحول يدهي فيها الشجر
وخذ .. المنجل .. واحصد زرعنا

ينبت .. الخلف .. نجومنا ودر
ليت للافق عينا لترى

طوق هذا الليل تستوحى الخيز
ساعة الإبحار ادعت ادعني

عثرنا ان المشيشات قنر
كم تفتيات يظن اننا

اصبح الظل مشوبا بالضيق
اسأل النجم الذي سامرني

في يانجب بيتنا القفر
واجعل الالام تترى ملما

يرقص للحن على غصن الوتر
واذا ران على وجهي الامس ..

لا تلمني .. فانا محض بشر
لا تلمني .. فانا محض بشر

يا فتاة !
يا فتاة !

يا فتاة !
يا فتاة !

يا فتاة !
يا فتاة !

يا فتاة !
يا فتاة !

يا فتاة !
يا فتاة !

يا فتاة !
يا فتاة !

يا فتاة !
يا فتاة !

يا فتاة !
يا فتاة !

يا فتاة !
يا فتاة !

يا فتاة !
يا فتاة !

يا فتاة !
يا فتاة !

يا فتاة !
يا فتاة !

يا فتاة !
يا فتاة !

يا فتاة !
يا فتاة !

يا فتاة !
يا فتاة !

يا فتاة !
يا فتاة !

يا فتاة !
يا فتاة !

يا فتاة !
يا فتاة !

بأجسامهم

■ نحتج القصد كلها بدم
يحدث كل حين دونه
نحو القصيدة نفسها
نحو القصيدة نفسها

■ هكذا ينبغي ان نهجس ..
وان نضح في اوردته الكتابة .. قصيدة - قصة -
مقالة - دما جديدا .. منطقا بالمحور .. والبيات التي
وهذا لا يتأتى الا حينما نلف الى الكلمات .. نخلع عليها
قالبنا .. ونلتصقها بالحمية ..

■ فالكتابة ليست قتلا للفرح واستحواذاً على المنة !!
انها الفعل الانساني .. والوجود الانساني ..
فالكتابة .. انت ..
ان تفتتها او ممتعتها .. فكذلك دمعت كياتك .. وان تركتها
معلقة .. ولم تلتصق عنها الفيار فكذلك امت النيش
فيك .. واخرست ..

■ فالتفكير تفكيرك تفرش في الكلمات .. وعندك تستعمل
الكلمة الى طائر يطير من كت الى كت .. ويهوس بالطر ..
فالتفكير مشاربكم الادبانية .. لتجاريكم .. احلامكم
واغداً عليها الحمية .. اغداً عليها الترهج .. واغداً
اقرارا .. فالقراءة توافد مفتوحة .. يدخل منها العالم ..
يكلم اربابته .. ويسدل الجباه بالاق ..

■ لست ادري .. لماذا ينكسر البصر على .. النموذج ..
المنجز .. ويظل يلقده .. ويكتب على ميته ..
لست ادري لماذا هذا الانصياع الكامل للنص المنجز ..
اهي محاولة للاستكانة !!
لماذا لانرج رؤيتنا .. كما ترجع الاجراج ؟ فلنحاول ..
اذن - ان نرج هذا الصمت الكابري .. وسندستقاف
الاحلام ..

■ وسيل التخليل على اصليكم ..
فالتفكير كما يكن لكم .. فالتفكير هي .. مكشوفة عالم يظل
بحاجة الى اكتشاف ..

عبدالمحسن يوسف

الناس عطر الكبرياء

.. والتفتنا ..
ضربت الدنيا
حين التفتنا
بين ورد وريح غامر
كل اللامع
بين حبات المطر
واحتفاء بالمشاة
يسلم القلب .. صارت في السماء
بهجة .. والارض صارت في ضياء
الناس عطر الكبرياء
حين غنى الطير ..
غنى الفضا ..
واحتفاء في اللامع
شكر محمد الحربي - مكة المكرمة

بعض المثابرة .. بعض
التمسك

■ الى شكر :

الناس عطر الكبرياء محاولة جيدة
للخروج الى مدينة الشعر .. كان يمزجها
بعض التمسك فحاولنا ان نكمل ونعبر
مايزن نصير ..

■ نرجو ان تكون محاولتك القادمة اكثر
نضجا .. وايداعا .. كما نأمل ان تقرأ
كثيرا في حقل الشعر .. خاصة النماذج
الشعرية المتقدمة لتتري محاولتك
الفنية التي يمكن لها ان تفتح في كل
القراءات والمثابرة الجادة ..

■ وأحرص ايها الصديق على قراءة الشعر
العربي لكي تبني لغة شاعرة ومتينة
تستند خصوصيتها من تراثنا العظيم
ليس هذا انكفاء على التراث وانما هو
انطلاق منه لتأسيس ارضية متينة تكال
التجربة النجاة واستمرارية الترمج ..
وياملا ..

يا اقرب لي من اهدائي .. !

يا ربنا تترى في جسدي
يا اقرب لي من اهدائي
و .. حبي لك قد اشرى قلبي
فهدا .. قلبي ..
القصيدة الشاعرة .. هي تلك القصيدة التي تخلق
لفتها الخاصة بها تتجاوز بها .. المثال .. الشعرية
السابق فاللهج هو ذلك الذي يتجاوز القصائد التي
كثرت قبلا .. ويخلق قصيدته هو .. قصيدته التي تحمل
وهو الشعرية .. وطبيعة .. وتجزيته الانسانية ..
ان قدرته الشعرية واضحة .. ويمكن اثرها
بالقراءات العميقة للشعر العربي قديمة وحديثة .. يمكنه
قراءة المتن وابعى تمام على وجه الخصوص .. وحديثا
يمكن قراءة الابدوني .. الجواهرى .. عمر ابويش ..
سعدى يوسف .. محمود درويش .. قاسم حداد .. امل
نقل .. وكل النماذج الشعرية الساطعة ..
يمكن الخروج من طموحات الذات الى كتابة تجربة
انسانية واسعة .. فالقصيدة تجسد احلام الامة
واحزانتها والامها .. ومكاشفها الوازع .. وصلا الى واقع
الامر ..

تورا كم نؤركم نرا افاني
يا ربنا .. ترجم اشواقى
يا اقرب لي من اهدائي
بالحب الايدي الياني
احببتك ايديا .. يا عمري
حيا كم احيا اماني
حيا كم اشرى قلبي
فهدا .. قلبي ..
يا ربنا تترى في جسدي
يا اقرب لي من اهدائي
و .. حبي لك قد اشرى قلبي
فهدا .. قلبي ..

احلام الوردى - جدة

لغة مشرقة

■ الى احلام :

يا اقرب لي من اهدائي .. محاولة باتجاه البناء الشعري
الذي يصد على لغة ناعمة .. شبة لغة تروى مشرقة في
بعض الايات ..

مقاطع اولسى ، للصلم



جليد الرمل :

تحرك في لظى الصبر بالمل
تحرك في جليد الرمل
واستسلم ليهيب الشمس
واكسر بهجة برؤيا السنين

اعراس الريح :

تحرك ..
صورة الرضاء عائرة
واعراس الريح تائهة
خيمة الفرسان مخفئة ..
قهوة الاسياح مرة ..
علما .. بالدم .. تقطره ..

خيل العيون :

تحرك ..
كريح يهزج رمل السكون
صويلا يوقد خيل العيون
ويحلم يفرح برؤيا السنين

خيام نعيم :

تشارك ..
نهارا يصوم .. تشارك ..
ستخضر يوما .. بكل الجفون ..

في الرمل كالشراع :

وتحرك في لظى
ارسم الوجع .. نجوما في الليالي
واستق في دقا

حقول الرغيف :

لرب القطن ربيعا في الخريف
وانزع الصبر حولا للرغيف
وامع خريشة الصقل
باشمالات الحقول
واستد كالفجيرة حلا .. بالحرار
شاطيء الصحر تطلو بانهاز
ايها في خد ضوه يتجمر

زيت غاصب

مهمة الشاعر

الى زيت :

■ مقاطع اولى .. للحلم .. نبني .. عن
حالة تاتير .. ان ايجاد لغة تتحرك عبر
رؤيا تستشرف الافاق ..
ان مهمة الشاعر ان يستشرف .. وان
يطلق كلمات في الفضاء .. لتسمع .. لغزل
الذي ينبغي ان يقال ان مهمة الشاعر
هي استنطاق الافاق المظلمة .. ويهزما هذا
فتفتتح عن حلم جميل يتحرك على الرمل
كقسيمة .. ويمطر نهارات المنة
بالصحر ..

استمرى في القراءات العميقة للشعر
العربي قديمة وحديثة كما انه ينبغي
تكثيف القراءات الاخرى التي تثرى
الافق العرن .. وياملا ..



تحيية الى سناء محيدلسي



سناء ترفل في ثوب العرس
تدعم عيناها كالبلاور
ويضيح الفرع الغامر ..
يحتضن الصدر الدانء بالانغام ..

مازوع قلب سناء ..
غنيء بالاصلام
احلام صبية ترفل في ثوب العرس
ملات ارجاء الدنيا فرجا ..

بالبسواء ..
تسخر من ..
وتشرق قاموس الصمت الراكد
وتحضر الحزن الهائم خلف الاسوار ..

سناء .. تعلقن طفلا بيكي ..
تهدي اطفال العالم وردا ازرق ..
تسقي زيتونا قحلا ..
ترسم للاطفال ..

شجرة .. ارن .. تحكي ..
ما أجمل عرسك .. يخطاه ..
يحيى ضى القدر

واقعية .. خطابية !
الى يحيى :

■ القصيدة لكي تحمل معنا واقعا .. وهذا هو الشرط الذي ينبغي على
المدح ان يقتضيه .. فالتحفة لابد ان يكون لها محتوى انساني عميق .. يمد
المتلقي بطفه من .. الاثر .. اما الكلية القصيدة التي لاتحمل اثرا .. فلها
كتابة لايعول عليها .. هي كتابة هائلة ترفض على ارضية الفراغ !
بيد انه من المفيد ان نشير الى ان الواقعية لاتعني انعكاسا حرايا
لواقع .. انها استلهام الواقع والتعبير عنه فنيا .. انطلاقا من الذات ..
يقول الشاعر الكبير عبدالله البريلوني : ليس الابد الضروري هو
التخل عن النفس .. وانما هو ابداع الفن الذي يحلو على الواقع منه .. ثم
ينصب اليه .. فهو اشيء بالطر الذي يتهدد الى الجور لكي يحرق في شكل
عنايق وسيل واستفزاز واغترار .. لان لطر الذي يتهدد لكي يرقى تصاعد
لكي ينهمر .. وانهمر لكي يعلو شمرا .. فلواقعية لاتعني الابداع في
المباشرة .. والخطابية التي تحاقق المستوى الفني الذي لابد للنص الابداعي
ان يحققه بشروطه الاجتماعية ..
وياملا ..



لأشجار الامسى .. أغنى !

بقايا فلول الصمت
تغزو مدينتي الحارثين من الزمن
أردد انغام الاماني ترنما ..
ولم ادر ان الارض تكي من الشجون
زمني خريف الحلم ..

بيدا لينتس ..
دروعي من الاغلال
هاجت على البدن ..

ارى القمر ينسلي ..
ويضي مهولا
وياتي من البعد البهيم عشيظان
فأشجار الامسى ..

تأطلي مساحتي
ويلتلف الليل القريب بلحزاني
كنية للامسى ..
اعيش مع الزمن ..
وزروق احلامي تنلني خلجاتي ..
ترانيم .. فجر باهت ..
قد سكتها ..

والغروب الطير ..
جنون .. جنون ..
يا صواهد لحن ..
قد حسوت حكايتي ..
ونمت على صدر الليالي .. رهيني ..

ابراهيم حسين زوي
جيزان - ضمد



الرياضة

العدد ٧٤٦٥ - الجمعة ٤ ربيع الثاني ١٤٠٧ هـ - (١٤ الفوس ٢٢٢٢ هـ - ١٣٦٥ هـ) (ش) لوفاف ٥ ديسمبر ١٩٨٦ م



منتخبنا للشباب والمنتخب القطري على صدارة المجموعة الأولى اليوم

قالوا عن مباراتنا مع اندونيسيا

الامير فيصل بن فهد : منتخبنا لعب بروح معنوية عالية اثمرت عن اهداف كثيرة
سعدون حماد : سنبدل كل جهدنا امام قطر للفوز وتصدر المجموعة
الرومي : البحرين لفتت الانظار والمحكمة وقطر افضل الفرق
منصور حسن : مباراة عادية ولم نتوقع هذا الرصيد من الاهداف

واندونيسيا والهند مباراة تحصيل حاصل في بطولة اسيا للشباب

تقام مساء اليوم اخر مباريات المجموعة الاولى في البطولة الاسيوية ال ٢٥ للشباب في كرة القدم حيث يلتقي منتخبنا القطري للشباب مع منتخب قطر وتبدأ مباراتهما في الساعة الثالثة من بعد الظهر لتحديد بطل المجموعة الاولى والتصدر لها وان كان ذلك ان يؤثر بأي من الاحوال حيث يتم صعود الاول والثاني من كل مجموعة لعبها مباراة الهند مع اندونيسيا وهو لقاء تحصيل حاصل.

المملكة وقطر
يخيل منتخبنا الوطني للشباب مباراة اليوم وكما تمة بالفوز لاحتلال المركز الاول للمجموعة بجدارة واياتهم انهم افضل طوال مباريات المجموعة . يساندو جمهور غير من جواهرنا الرياضية ويكفي منتخبنا الناشئين اليوم التحمل او الفوز بعد قليل من الاهداف فريدمهم فوزين الاول فيهما على الهند وانتجت نتيجة باربعة اهداف نظيفة وانتهى امام اندونيسيا وتوج لاعبيه بالتقويم بالفوز برقم قياسي من الاهداف حتى الآن في دورتي مسجلين ٧ اهداف في شباك المنتخب الاندونيسي وذلك في صبحهم رصيدهم فوزين ١١ هدفا واعتقد انه من الصعب على اي فريق منافس تتخطى هذا الرقم وهذا في حد ذاته مؤشر جيد لقوة هجم منتخبنا الوطني للناشئين .

بمنا للفرق القطري يدخل مباراة اليوم وكما امل في الفوز حتى لو بهدف واحد.

سابقة عكاظ الرياضية
السؤال الرابع
من هو الفريق الخليجي الفائز بأول بطولة لكرة اليد لايطال الكؤوس لنادية مجلس التعاون ؟

في دوري الاشبال : الوحيدة تقوّر على الربيع

محمد الجنيدي : مكة المكرمة : ضمن دوري اشبال المنطقة انتجت المباراة الثالثة عصر اس على ملعب نادي الوحدة بركة بين اشبال فريق الوحدة واشبال فريق الربيع والتي انتهت بفوز الفريق الهادي بربعة اهداف مقابل لا شيء الفريق . انتهى الشوط الاول بهدف مقابل لا شيء . سببه اللاعب علي الميدا . وفي الشوط الثاني استطاع اشبال الوحدة ان يضيف ثلاثة اهداف اخرى في حين اهدر اللاعب حاتم خيري ضربة جزاء حين وضعا في شباك حاتم خيري مرمى الربيع . بهذا الفوز يسجل لدى الفريق الهادي ١٠ نقاطا ويحتل المركز الثاني في المجموعة .

سجل اهداف المباراة على المداويك ثلاثة هدفان لكل منهما . نجم المباراة حاتم خيري من الوحدة وحارس مرمى الربيع رقم ٢٢ قمر قاسم .

منصور مفتاح :
الصغير من خيرة نجومنا العرب



دفع الاولي للبطولة .. واعتلى هراء القمة .. طوله

تدربت الهند ضد عمان ومارت نظر بالثلاثة

محمد صالح لعلهم - الرياض : ضمن مباريات المجموعة الاولى للبطولة الاسيوية الخامسة والشرين لكرة القدم والمقامة حاليا بالرياض التي يديرها اسم الاول فريقا قطر والهند وانتجت المباراة لصالح قطر ١٧٠٠ بعد ان كان المنتخب الهندي هو البادئ في التسجيل .

الاشوط الثاني

في اعتقادي ان كثر الضغط يولد الخفاء ومن خلال الاستغلال الانش للخطط تنتج الاهداف . وهذا ما حصل فعلا في ٢٤ من هذا الشوط عندما كثرت ضمرات من الهندي ومن ضربة حرة مباشرة من خارج منطقة الجزاء يسجل منها اللاعب المتخصص حاليا بالفرق السبيل هدف التعادل لفرقة ويستمر الشوط من قبل لفرقة الفرق القطري في محاولة منهم لتعويض الهدف بهدف اخر لكسب تقبلي المباراة ومن ثم ضمان التعادل في دوري الاربعة مع الفريق السعودي في الشوط بقمهم ٨-٢ .

الاشوط الثاني

تلى افراد الفرق القطري في هذا الشوط حاملين معهم عدة ضمرات منها التصميم القوي على تقديم مستوى مشرف والفوز بنتيجة هذه المباراة وايضا كانت لديهم روح معنوية بسبب تراجع الفرق الهندي وشخص القطريين المتواصل لكان ايل برادهم في كل دقيقة لتسجيل هدف التعادل ومن ثم الفوز . وفي اعتقادي ان كثر الضغط يولد الخفاء ومن خلال الاستغلال الانش للخطط تنتج الاهداف . وهذا ما حصل فعلا في ٢٤ من هذا الشوط عندما كثرت ضمرات من الهندي ومن ضربة حرة مباشرة من خارج منطقة الجزاء يسجل منها اللاعب المتخصص حاليا بالفرق السبيل هدف التعادل لفرقة ويستمر الشوط من قبل لفرقة الفرق القطري في محاولة منهم لتعويض الهدف بهدف اخر لكسب تقبلي المباراة ومن ثم ضمان التعادل في دوري الاربعة مع الفريق السعودي في الشوط بقمهم ٨-٢ .



ومضات

صالح العمودي .. والحب الكبير

لكل شيء ثمن .. فثمن النجاح الجهد والعرق .. وثمن الشهرة التضحية ومواجهة العقبات .. وثمن امتلاك القلوب الصدق والاخلاص في اسعادها . ولكل هذه الاشياء استطاع النجم الكبير احمد الصغير .. ان يشتريها بثمن واحد فقط بل يدفعه من جيب عائلته وابداه الكروي منذ ان عرف قدمه طريق النجومية . ولولا التزام الصغير بدفع هذا الثمن .. لم يزل من هذه السنين .. لا استطاع ان يخبر اسمه بأزويل الموهبة والخبرة في صميم قلوبنا .

وإلى جانب الصواب اذا قلت بان احمد الصغير موهبة عرفت ولم تكشف . فلابد ان كانت تربية الارض لم تكفل عيونها بعباد موهبة هذا اللاعب . بل عرفتها موهبة شابة تتجوز نشاطا وصوبية .. ترسم بقادها اشكالا هندسية لايهاها الا السكن في قلوب الجماهير .. تتامل مع مشورتها بحساسيتها العاطفة والجسد .. ترفض الاستسلام للمعاناة والالام .. تصر وبشدة على الضياع والرياحات وارواء الحطش .. تضرب بالملأه عرض الحائط اذا كانت تستلها شيئا من الميادير والالتزامات .. وقيل هذا وبذلك فهي موهبة لا تعرف معنى الفخور .. وهذا يمكن سر النجاح في كل شيء .

النجاح الذي لا يرضى الصغير ككله .. حتى في اقسى مواقف المعاناة والام كان يعني بالنفس له مزيدا من الصبر والتحمل ويذل كل الجهد لاجتناب الالام مهما كان جديدا . ومن ثم مواصلة المشوار .

في تصويري ان موهبة انما تارة - البارية - ليس الا تجسيدا راشقا لكل التحملات التي سبق للصغير ان حققها منذ عرفناه . وعلى اعتبار ان كل شيء ثمن كما ذكرت في بداية هذه السطور .. فان الثمن الحقيقي لمهرجان البارية .. بكل المشاركات التي اخضعت فيه هو الحب الكبير لاحد الصغار .

السقوط في سلة الإهمال

مهما كان جمال الصورة فانها تفقد ملامح هذا الجمال اذا لم تظاها به الترتيب . وبالتحديد داخل اطرافها الذي الكبر .

ومهما كانت روعة المضمون الذي يتحدث عنه لسان الصورة فان هذا لايفتح لصاحبها الخروج من قفص الإهمال بالاهمال في طريقة العرض . وتزيد هذا الاسف على مثل هذا .. عندما تخلق الامر بفشل احد انديتها الكثرية كنادي الاتحاد في تنظيم المباراة الاستعراضية التي قدمها فريق « نيوهمال » الأمريكي على ملعب صالة رعاية الشباب بجدة في منتصف هذا الاسبوع .

قد تكون الاكابر التي نفذها الاتحاديين في تلك الاسبوع الرياضية جيدة وفي مستوى الحدث لكنها كما لس الجميع ضاعت في دروب الاخفاق التنظيمي من قبل دخول الجماهير ان خرجوا جميعا . والمتمثل في احداث تلك الفوضى هو الادارة الاتحادية لانها استخدمت منظارها التجاري في استغلال هذه المناسبة فكانت النتيجة صورا باهتة داخل اطراف الفشل .

وحتى تتذكر هذه الفوضى في مناسبات اخرى قادمة .. اقترح ان تكون هناك معايير محددة وواضحة ضمن لوائح وانظمة لدى الاتحادات الرياضية ترجع اليها عند تقويم الاندية باستضافة الفرق او تنظيم الدورات او البطولات . ويمكن ذلك تحت اشراف خبراء من الاتحادات العاملة لزعامة الشباب . وبمشاركة لدية ومجدية من قبل المكتب الرئيسي الذي يتيه النادي .

فمن غير العقل ان تسجل الكثير من التجهيزات في استضافة تنظيمات تطهرات ضبابية ورياضية على مستويات خلية وعربية وقارية بل على احد الاندية ليشوه كل هذا باخفاق واحد من الصعب ان يضيئ اثره في مدة قصيرة . ولعل من اهم النقاط التي اراها خاطئة لئلا مثل هذا مستقبلا ان يكون التنظيم المالي للنماسة من صلاحيات مكتب رعاية الشباب اذا كانت المناسبة ستقام في منشآت الرئاسة اما اذا كانت ستقام في منشآت النادي فيمكن التنظيم المالي وقتها من صلاحيات ادارة النادي .

واعتقد ان هذا الاجراء سيحدث كثيرا من مشكلة الخلاف القائم بين مكاتب الرئاسة والادنية التابعة لها فيما يتعلق بالنواحي المالية . وهي بالتاكيد من ابرز الاسباب التي اتت الى قفص الإهمال في تنظيم مباريات نيويهمال بين الاتحادين . فنادي عمره ان الاتحاد والاهلي .. مثلا . يريدان ان يثبنا مكتب الغربية انما اقدم منه على ضبط التحصيل المالي لمبيعات التذاكر والمباريات وغيرها من المناسبات . وانما يمكن من الكفالات البشرية مايجعلها اقدم منه ايضا على تنظيم مايجب على واحد منهما من المناسبات . ولماذا السبب كان التنسيق بين الجهتين مقفورا باستمرار ويصل في بعض الاحيان الى حد نصب مواقف الاجراع والضحية في جميع الاحوال . الحدث .

هل يقصص محرب المناقصة ؟

اذا اردت ان تلحق بركب الابطال فقلهم كيف تفهم واقعك وكيف تخطط لتفهمه ؟



الامير فيصل بن فهد

تعتبر المباراة الثانية لنا وقد شاهدنا الفريق الاندونيسي الذي يلعب بتدبير مركزه على حسابنا لان فهد في المباراة الاولى ونحن ايضا نتدبر هذه المباراة مصيرية بالنسبة لنا لان الفوز فيها يعني لنفهمنا الدخول في دور الاربعة . اما عن مباراة اليوم فقال : الفريقان عموما من افضل الفرق المشاركة ويملكون عناصر جيدة على مستوى الشوط وسيلعبون مباراة حادة حاسمة وقوية للتأهل في صدارة المجموعة . ومن الفرق التي لفتت انتباهي فريق البحرين لانه استطاع ان يلعب بمهارة لا يصدق ويتقون في اللعب .

المستوى ولولا الخط الفلاني في المباراة ستلعب امام فريق قوي منصور حسين .. قال

في اسوأ عرض له هذا الموسم

نجا الهلال من هزيمة نهضوية .. لم يرد لها الشامي .. ومدربه

عبد الله الشمراني - الدمام : في اسوأ عرض لشامه له هذا الموسم .. نجا فريق الهلال من هزيمة محققة امام النهضة في المباراة التي احتضنتها ملاعب مدينة سمو الامير سعود بن جلول الرياضية بمرحلة .. لو وقع لبال الشامي في تسجيل ضربة الجزاء التي انتهت لفريقه في الشوط الثاني . وهكذا كان الهلال في اسوأ حالاته معاديا يوسف النخيل وسعد مبارك اما البقية فلم يلقوا اي مستوى اطلاقا .

تحرك نهضوي مؤقت
لعب النهضة خمس دقائق في بداية المباراة بحسب .. ثم تراجعوا .. لم يستطع الهلال زمام الامر .. ويقتوي يوسف النخيل عدة هجمات ويضع في الشباكين الاخيرين والاسير .. مشكلا خطورة وملاحيا بطيوري النهضة المرشد وولل كيف شاء .. ونتيجة لذلك ارتبك الهلال في ايجاد احدى الكرات بيده وضربة جزاء هائلة يسجلها القائد صالح النخيل بعد الدقيقة ٨

انطلاقة هائلة مطردة ويستمر الضغط هائلا حتى الدقيقة ٣٦ عندما .. مرق .. مثال الدوسري من اكثر من لاعب نهضوي .. خرج سلمان البيهي لانتفاضة ما يشكرك الا انه تجاوزوه وسجل هدف فريقه الثاني والاخير .. ليواصل هدف الهلال امتلاك الشب والسيطرة بلا فاعلية حتى انتهى

التهاوى يعسكر في ابا

في اطار استعدادات فريق فريق عبد الله الشامي لخوض بطولة المنطقة على مستوى الدرجة الاولى يتواجد حاليا بمدينة ابا لاهف الفريق في معسكر داخل في بيت الشباب بمرافقة مدير الفريق الجديد الكابتن محمد رضا الديري ويأتي هذا المعسكر للوقوف على مستوى الفريق واختيار التشكيلة المثلى ويبدأ بقاء الفريق مع مجلس الادارة الاستاذ صالح بن الاحمر . ومن المقرر ان يتنقل هذا المعسكر الذي يستمر لمدة اربعة ايام اقامة مباريات ودية مع اندية الوبية وشركة على صالة رعاية الشباب بمنطقة

بجدة للتجربة اصبح للهلال عشر نقاط من ست مباريات وله اربعة عشر هدفا وعليه هدفان .. ويتبقى له مباراة ليكسر تقدمه من الاتقان من خلالها .. لا ..

اول حكم ملاكمة بالشرقية

بقيادة لاعبي المنتخب .. الترجي يواصل احتكاره للبطولة .. !

لاعبا من ملاكمي نادي الترجي يشاركون في مباريات المنطقة الثلاث . وقد تمت ذلك حين اشراف على ادارة الفريق في وقت سابق . واوبر اولئك اللاعبين حسين عمام - مالك الحليل - محمد الفزاية - علي حسن فزان - ومولا للنجوم كانوا من عوام فوز الفريق ببطولة المنطقة لهذا العام .

افضل اللقاءات

ومن افضل المباريات بالبطولة يقول السابق : كان افضلها لقاء .. حسن عمام - الترجي .. سليمان الشبان - مركز الدمام .. ومالك الحليل - الترجي .. محمد موهوب الساسل .. وعمل فزان - الترجي .. علي العتيبي - مركز الاتحاد الدمام .. هذه المباريات الثلاث كانت افضل ما لعبا بالبطولة

٢٤ لاعبا بالمنتخب

ومن جهة اخرى قال : ان هناك ٢٤

الخطيب والزميل عبد اللطيف خاطر
وبينهما السفير أحمد عبد الشال
القنصل المصري في جدة



الرياضة السعودية تسير بخطى ثابتة وتفصيل علمي مدروس



ماجد عبد الله

شقيقتي

الاصفر ومكمل

لي ومهاراته

الفنية ممتازة



الخطيب : فوز الملكة بآية بطولة فخر للمعرب ولا داعي لاثارة الحساسية بين الاشقاء

● الاهلي حقق ٢ بطولات افريقية وان شاء الله في طريقنا للرابعة
● ساهمت في صعود المنتخب القومي لنهائيات موسكو ٨٠ ولوس انجلوس ٨٤
● الجوهري مدرب قدير واستفدت منه كثيرا

● اقول للذين يبغون
الواقعة بيني وبين
ماجد لا داعي لذلك ..



حديث بين الجوهري والخطيب و الكرة السعودية

ثم تحدث الكابتن محمود الخطيب عن موقف الاهل
وبعد استعداده لمباراة العودة امام سوجارا بلل
الجيليين فاكد اتسنى من الله ان توفى في مباراة
العودة المقر امامها في ليونيل يوم ٧ ديسمبر القادم
حتى يحقق الاهل المصري العربي رقما قياسيا يفوز
ببطولة افريقيا للاثني ابطال الكأس ثلاث مرات متتالية
وبعد ذلك سيكون الكأس من نصيبه لاني وعدت ذلك
الوقت ساعدني تفوق اتي جماهير الرياضة العربية علمة
وجماهير الرياضة السعودية خاصة وان كنا الان
سننتظم في معسكر تدريبي حتى موعد السفر الى
ليونيل وسنكون هناك جلسات مكثفة على قسبي التي
اصبت بالتواء فيها اثناء مباراة النصر مع كلغة
الكويتي حتى امكن من تقديم عرض قوي يابق بنا
جميعا ..

واضاف محمود الخطيب ان فريق سوجارا الجابوني
ليس بالسهل الهين فجميع نتائجه على ملحه وبين
جمهورية يفوز بثلاثة اهداف وايضا فيه يضم اربعة من
لاعبين منتخب الجابون وهم رادو وفوتوكو داتو وولوما
ويشويون بمهارات فنية ويدينية فائقة فضلا عن ان هناك
ملكيا رقم ١٤ وميتو رقم ٧ وهما من اخطر لاعبي
سوجارا ويضاف اليهم المهاجمين الذين تخلفوا في المباراة
الاولى وتم شغلهم واصبحوا على استعداد للاشتراك في
مباراة العودة وهم اميليس الظهير الايسر واميليس قلب
الدفاع ونودي الكيفول ..

ومن رايه في الكرة المصرية قال الخطيب بانها في تطور
مستمر واتمنى لجميع المسؤولين التوفيق ولقد توج ابناء
جيل امجدهم بالحصول على كأس الامم الافريقية بعد
غنية طويلة ايضا اعتقد ان ما حققه الاهل والزملاء
والقائمين على المستوى الافريقي ادلة قاطعة على
النهضة التي تشهدها الكرة المصرية ..

ومن المديون المصريين قال الخطيب : ان مصر لديها
خبرة كبيرة من المدربين الكفاءه والذين اصبحوا مديون
لفرنا واتي في مقدمتهم عيده صالح الوشي الذي قاد
المنتخب القومي المصري الى نهائيات لوس انجلوس
١٩٨٤ وكذلك الكابتن محمود الجوهري الذي يشيخ
بثقافته العالية ومقدرته الفائلة على اختيار الجوانب
الخطية للمباريات وكذلك طه اسماعيل نجم الاهل
السابق ومدربه الحالي ومقدرته على لم الشمل ونجم الاهل
عبد النعم الحاج ومحمود ابو رجيلة وقسبي نصير
واحد رفعت وجميعهم من المدربين الذين لهم بصماتهم
على الكرة المصرية ..

اهل صعود الكرة العربية للمستوى العالى

المنتخب القومي المصري لكرة القدم الى نهائيات دورتين
اولمبيتين موسكو ولوس انجلوس وكنا اقرب للفوز
ببطولة افريقيا بساحل العاج وكذلك شاركت في حصول
الاهل على حصوله على بطولة الاندية ابطال
الدوري عام ٨٢ ثم بطولة الاندية ابطال الكؤوس على
٨٤ و ١٩٨٥ والصعود الى نهائيات ليونيل افريقيا
لالاندية ابطال الدوري والكأس ٥ مرات والكرة الذهبية
لجنة الفرانك فوثيرل وانا الان على وشك ان اذهب
حياتي في الملاعب التي بدلتها في اوتال السيميانت وكل
امل ان يوفق ماجد شقيقتي الاصفر ورفيق الملاعب في
كلمة المسيرة ويارب يوفق الاشقاء في الملكة في
الحصول على نصيب الاسد من بطولات اسيا وان تكون
جميعا من نصيب الاشقاء العرب اينما كانوا فاي انتصار
لاي فريق عربي هو فخر لنا جميعا وساكين اول المهنين
واتمنى من الله ان يكن هناك ألف خطيب وألف ماجد
عبد الله فحين ذلك تضمنت الجماهير على مستقبل
الرياضة العربية ..

التطلع الى المستوى العالى

اما واجبا اليوم تجاه الرياضة العربية ان تترك
الافق الضيق والمقاربات التي من شأنها اثارة
الحساسية بين الاشقاء وتطلع الى المستوى العالي وما
تحرره الرياضة المالية من تقدم ورفق ولتتخلص ماذا
قدم مرادونا في كأس العالم الاخير من فنون يندر ان
تتوافر في الاخرين وكذلك العال القوي ورفق الانتقال
التي وصلت ارقها الى حد المعجزات علينا ان نبذل
جدا في كيفية الوصول الى العالمية بدلا من اثارة
الصفاير بين الاشقاء فماديا يغير شقيق اذا ما تلقى
شقيقه عليه بالعكس سيكون املا لآخر في كلمة
مسيرته ورفق الزاية العربية ..

غال احزنه اشقاء ورفقا راية الرياضة العربية عالية
خفافة في السماء وان كان هذا ليس فوزا للرياضة
السعودية فحسب ولكن انتصارا للرياضة المصرية
والعربية على السواء وايضا حينما احزرت مصرنا
المهنية كأس الامم الافريقية لكرة القدم الاخيرة فلما
لم تكن فوزا للرياضة المصرية ولكنه كان فوزا للرياضة
المصرية والسعودية والعربية على السواء ولقد انتهت
على المكائات وبرقيات التهانى بين افراد الشعب
السعودي الشقيق والاحسن بفرحة عارمة تجاه هذا
الشعور الذي اقدره واعلمه تملكا ذلك مشاركة الشعب
السعودي بتشجيعه ونهائيه للاهل عقب اى فوز في كأس
بطولة افريقيا مما ترك الاثر الحسن وسؤال الى متدري
الحساسية الم يكن سعيدا بفوز مصر بكأس الامم
الافريقية قدر سعادتنا بفوز الاشقاء في الملكة باحرارهم
ابطولة كأس الامم الاسيوية ؟ اعتقد ان الشعور من
اصقله ينضج بالفرحة ليس هذا حقيقيا

سعداتي باي انتصار عربي

واضاف الخطيب انه عن نفسي اشعر بفرحة عارمة
بعد احراز اى فوز عربي فحينما يحوز لاعب سوداني
رقما قياسيا عالميا فهذا مصدر فخر لنا جميعا
وحينما نرى عناق السلة عربي يزيدها فخرنا واخيرا
كانت سعادتني وسعادتنا جميعا باختيار تيمومي نجم
الغرب ضمن منتخب العالم الاخير ليس هذا فخرنا لنا
جميعا كعرب كعربا قاطعا بالاثبات ..

لا يجوز المقارنة بين الاشقاء

من هذا المنطلق ليس هناك وجه مقارنة بيني وبين
ماجد عبد الله على الإطلاق فلا يجوز المقارنة بين
الاشقاء وما يلقه الخطيب في الملاعب نامل ان يستكمل
ماجد عبد الله قاتا على وشك انتهاء حياتي كلاعب وماجد
مزلنا تتوقع منه الكثير ..

دورتان اولمبيتين ٣ كؤوس لافريقية
عموما الحمد لله وبقضى الله في السعادة في صعود

اجرى الحوار

عبد اللطيف خاطر

تصوير محمود ميرا

الرياضة في الملكة

في تقدم واضح

وعن الرياضة في الملكة اجاب الخطيب بان الرياضة
في الملكة تتقدم بخطى ثابتة واسعة وفقا لتخطيط علمي
مدروس ومع الاستعانة بالخبرات في جميع المجالات ما
يجعل الاشقاء بالملكة يتجهون نحو الصعود الى
المستوى العالى ورفق راية الرياضة العربية عالية خفافة
في السماء الرياضة المالية واتمنى من الله التوفيق ان
يكون التوفيق حليفهم لان اى فوز او انتصار للرياضة
السعودية فخر لنا جميعا ..

ومن ماجد عبد الله نجم المنتخب الوطنى بالملكة
لكرة القدم .. اكك الخطيب اننى اود ان يعلم الجميع
باننى ارفض الخوض في المقارنة الرخيصة التي يقدمها
البعض بيني وبين ماجد عبد الله وماذا يعني مشيروها
فقطهم محمود وماجد شقيقتي ولعلم الجميع

علاقتي بملجد علاقة اشقاء

ان علاقتي بملجد عبد الله وليدة لا يمكن لاى ان
يفرق بيننا اوبى الرقعة بين اثنين من الاشقاء وطبعم
ان يعيدوا حساباتهم فعداوة ماجد اعتر بها ورفق
ملاعب وموهبة عربية فعز بها جميعا وكل امل التوفيق
له فمهارات ماجد الفنية والبدنية تثير بالخير وانا
شخصيا معجب به وان كان هناك من يد فائتي في انتظار
الكثير من ماجد عبد الله وكذلك بقية زملائي لان اى فوز
تحرره الملكة الشقيقة فهو مصدر فخر لنا جميعا
وعندما فاز ماجد وزملاؤه ببطولة كأس الامم الاسيوية
لكرة القدم فكل معتقد تهازل القوي والسليدين في الما
العكر ماذا كان شعورنا ... انه شعور فخر واعتزاز بفوز

كما ان النجم الوحيد الذي حقق الكرة الذهبية التي
تمنحها مجلة الفرانك فوثيرل الفرنسية لافضل لاعب
افريقي عموما .. محمود الخطيب نجم النادي الاهل
والمنتخب القومي المصري لكرة القدم غامر جده في طريق
عودته للقاءة للاشتراك في معسكره التدريبي استعدادا
لمباراة العودة مع سوجارا الجابوني في نهائي بطولة
افريقيا للاثني ابطال الكؤوس والمقرر امامتها يوم ٧
ديسمبر في ليونيل ..

اعتزال ناصر جوهري

وكان محمود الخطيب قد قام بزيارة الملكة
ومشاركته للمهرجان الرياضي الذي اقيم تكريما لناصر
جوهري نجم نادي النصر وكابتن المنتخب الوطنى لكرة القدم
سابقا ، بمناسبة اعتزاله والتي انتهت بتبادل النصر
مع كلغة الكويتي بهدفين لكل منهما وبعدها قام بتأدية
مناسك العمرة وابتهاله الى الله بالتوفيق ..

دعوات بالجملة

منذ وثقت قدم الخطيب ارض الملكة انتهت عليه
الدعوات من ابناء الجالية المصرية او الاشقاء من ابناء
الملكة وعلى راسهم سمو الامير عبد الله الفيصل رئيس
شرف النادي الاهل وسمو الامير عبد الرحمن بن سعود
رئيس مجلس ادارة النصر وكذلك امين دايو نجم
النادي الاهل الذي لم يفرق الخطيب لحظة واحدة منذ
وصوله جدة حتى مغادرته ..

وكان العمل الرئيسي اقامه المهندس مصطفى البرعي
مدير محلات ابو شقرة على شرف الخطيب وحضره
السفير احمد عبد الشال القنصل المصري العام بجدة
واحد رجائي المستشار التجاري وحسن مفتي المدير
الاقليمي لخصر للطيران وعكاظ الوحيدة التي تم توجيهه
الدعوة لها تقة من الخطيب بالقسم الرياضي بها
وسعادته بتلقاه بالموضوع وكذلك الجهاز الفني
والاداري لكرة القدم بالاهل وفي مقدمتهم محمود
الجوهري والدكتور المفتي وعلاء شاكر ..

الآن بالأسواق العدد الخامس من شرط كاميلا

عبد الرحمن بن سعود :

- ليلة المباراة .. لا بد من الاجتماع مع المدرب بعد ان ينأى اللاعبين ..
- لدى عيوب .. وأتمنى من الآخرين أن يواجهوا خوف ..
- الهلاك بالنسبة لي إستمرارية النصر ..
- هذه النوعية من الصحفيين يجب عدم الالتفات إليها ..



كاميلا



قصة الخيرة .. سوء التمرن ..

النصر والاتفاق الأفضل

● هجوم النصر .. بعد أفضل هجوم بين الأندية الممتازة بوجود جاد عبدالله .. استنك كل مقومات اللاعب الهدف .. من طول القامة .. وصلاية بالجسم .. وتسديد قوي .. واقتناص للفرص .. وهذه إحدى المميزات .. إلا أنني .. وهذه إحدى المميزات .. لا أجد التهديد بقدمي .. وهذا أيضا سمة بارزة في أغلب مهاجمي فرقنا .. وقال أن تجد هدفا يمكن من التسديد على الرمي .. بكتا قدمي وفي مستوى واحد .. وأنا الآن أبدأ جهدي بمساعدة مدربي فريقي ثيوبيكو .. لاستفادة من قدمي اليسرى .. ومن ماتتوت على استخدامها .. فسيكون لفرقي نصيب من الأهداف .. من خلالها .. بعد أن يوقني الله .. ويؤزل عني سوء الطالع الذي عادة ما كان يمتدح طريقي أثناء التسديد ..

النصر والاتفاق الأفضل

● هجوم النصر .. بعد أفضل هجوم بين الأندية الممتازة بوجود جاد عبدالله .. استنك كل مقومات اللاعب الهدف .. من طول القامة .. وصلاية بالجسم .. وتسديد قوي .. واقتناص للفرص .. وهذه إحدى المميزات .. إلا أنني .. وهذه إحدى المميزات .. لا أجد التهديد بقدمي .. وهذا أيضا سمة بارزة في أغلب مهاجمي فرقنا .. وقال أن تجد هدفا يمكن من التسديد على الرمي .. بكتا قدمي وفي مستوى واحد .. وأنا الآن أبدأ جهدي بمساعدة مدربي فريقي ثيوبيكو .. لاستفادة من قدمي اليسرى .. ومن ماتتوت على استخدامها .. فسيكون لفرقي نصيب من الأهداف .. من خلالها .. بعد أن يوقني الله .. ويؤزل عني سوء الطالع الذي عادة ما كان يمتدح طريقي أثناء التسديد ..

عيسى قديمي اليسري
رأس حربة فريق القدسوي

محمد السويد



تليف مرزوق



صالح خليفة

ماذا يقول الهادفون عن ظاهرة قلة التهديد؟



● تواصل هذا الأسبوع استكمال قصة الأهداف ونرى وجهه في لعبة كرة القدم مع أبرز اللاعبين في هذه الحلقة .. مستضيف أبرز الهادفين في حوار شامل .. يتناولون بعد هذه القضية من عدة زوايا مختلفة ..

● تواصل هذا الأسبوع استكمال قصة الأهداف ونرى وجهه في لعبة كرة القدم مع أبرز اللاعبين في هذه الحلقة .. مستضيف أبرز الهادفين في حوار شامل .. يتناولون بعد هذه القضية من عدة زوايا مختلفة ..

● محمد السويد: من الصعب على المدرب إيجاد اللاعب المهدف إذا .. لم تكن الموهبة متوفرة

● تليف مرزوق: المهدف هو الذي يصنع هدفا بأي طريقة .. وفي أي مكان

إجادة التهديد لا تقتصر على المهاجم فهناك لاعب الوسط والمدافع المهدف

مهدف الموسم ..

العيب بالوسط .. وأهوى التسجيل

● لاعب الوسط الاتقائي وقائده عيسى خليفة يقول:

● كما تعرفنا لاعب وسط .. وكنتي أميل إلى هوية تسجيل الأهداف .. ومن مساهمة بعيدة .. وزاد هذه الهواية التي بدأت أعضها منذ زمن .. فأنني أصبحت أبحث عن تطويرها بممارستها بصورة دقيقة وعلى الرغم من أنني لست مهاجماً .. وأقبلت مني أحرار أهدافي بقدر ما تلخص مهوتي في تحويل المهاجمين بالكرات السهلة ليتقدوا هم هذه المهمة .. إلا أنني لا أجد على هويتي وضع يمكنني أن أسجل هدفا لفرقي .. ومنه .. وعندما أسجل هدفا لفرقي أجد نفسي أكثر سعادة لأنني قدمت مهمة ثانوية .. بالإضافة لمهوتي الرئيسية وبالتالي أصبحت هذه المهمة أفضل نتيجة من مهوتي الأصل ..

رأيي في هؤلاء

● أما عن الهادفين الموهوبين بالساحة الرياضية فعل الرغم من أن هذه المهمة لا تقتصر على اللاعب المهاجم دون غيره .. حيث أن عددا كبيرا من لاعبي منطقة الوسط يجيدون التهديد ولعل أبرزهم في نظري .. عبدالعزيز الزرقان .. حمد الموسوي .. أحمد البيشي .. يوسف خميس .. سعد ميارك .. صالح خليفة .. عبدالعزيز المهدي .. وآخرين .. تأهيك عن أن هناك لاعبي منطقة الظهر يجيدون تسجيل الأهداف بأساليب عصرية واقعية ومنهم مثلا زكي الصالح .. صالح النخعي .. سليمان المشان ..

الهدف يختلف عن القناص

● أما مهاجم فريق النهضة المخضرم ولاعب المنتخب السابق عيسى حمدان فيقول:

● خبرتي الطويلة في الملاعب اعطتني القناعة التامة أن عملية التهديد .. هي مهمة قبل كل شيء .. ومنى ما كانت هذه المهمة موجودة في اللاعب فإن بقية العوامل والمؤثرات سوف تفصلها أمامها ..

ويأتي بعد ذلك نكاه اللاعب ومدى اجادته لمهامة لاعبي الدفاع الخصم .. أما بالتسوية أو بالمرافقة .. أو بأي طريقة يرى أنها أنسب لتخطي اللاعب المنافس يحدث أود أن أقول شيئا آخر .. حول هذا الموضوع .. وهو أن هناك فارقا بين «الهدف» و«القناص» .. حيث أن كل منهما له أسلوبه وطريقته الخاصة .. وهما يختلفان من حيث الظروف والأداء ..

فالهدف مثلا هو الذي يحزن الأهداف من أي مكان باللاعب .. من داخل منطقة الجزاء أو من خارجها بالتسديد القوي .. أما القناص فهو الذي يحزن الأهداف من القوس المهيبة .. له أمام الرمي .. وكما أتمنى أن يكون لدينا أكثر من لاعب يتميز بصفتين معا ..

الهدف .. القناص .. نادر الجود

● أما لاعب منتخب الشباب

أعد القضية

عمر محمد بالمطرية

وشارك في الإعداد عبدالله الشمراني

● قال وجد عندنا خمسة هادفين .. وكل واحد له طريقة في المرور من هذا الدفاع .. لا تجد إلا طريقة واحدة .. أو هدفا واحدا .. يستغل أن يأتي بهدف .. من خلال ذلك .. نرى أن خطفئة الهدف قليلة ..

دور المدرب

● أما كيفية التغلب عليها فنحن في وجود المدرب الذي يعطي طرقا جديدة .. أو اللاعب بمساعدة زملائه المهاجمين أن يخلق فجوة أو طريقا للمرمى ..

وقس المدرب .. عندما يحاول أن يبين للدفاع .. ما هي الطرق التي يجعل المرور منها صعبا .. من ذلك نرى أن المدرب يعطي للمهاجم الطريق للوصول إلى المرمى .. كما يعطي للدفاع الطريق الذي يحول للمهاجم الوصول إلى المرمى .. إذا استخلص من هذا .. أن مهارات الهدف .. تكات .. حسن استقلال الفرص .. مساعدة زملائه المهاجمين .. هي التي تتيح للمهاجم الوصول إلى المرمى .. وتسجيل الأهداف ..

الهدف .. يصنع هدفا

● من وجهة نظري .. أن الهدف .. هو الذي يستطيع أن يصنع هدفا من أي ناحية كانت .. من داخل الثمانية عشر .. أو من خارج خط الستة .. أو من خارج خط الثمانية عشر .. أي طريقة كانت يستطيع أن يصنع هدفا .. فهو هدف سواء هاز للفرص .. أو متبع .. أو يهدف استخدام إحدى قديمي في التهديد المباشر أو غير المباشر ..

سلبيات الخطط الدفاعية

● نجد من خلال المباريات السابقة .. أن نسبة الأهداف قليلة .. وذلك لاعتماد المدربين على الخطط الدفاعية عندما يلعب الفريق خارج أرضه بسهولة الدفاع في تطبيق الفجوة بينه وبين المهاجم ..

عدم اكتمال اللاعبين بفرقهم .. فمثلا نرى أن الهلال لم يلعب سوى عدة مباريات .. كان هدفا لاعب جديد لم تجربه الفرق الأخرى .. واستغل التهديد بكامته الطويلة .. لغياب ماجد عبدالله عن النصر .. ويتضح ذلك من خلال نتائجه .. حيث أن نسبة أهداف الفريق لاتتعدى سوى هدف واحد .. وفي آخر الدقائق ..

غياي عبدالله غراب عن زميله محمد السويد .. أو وجود لاعب لم يتقاهم منه في الاتحاد .. في أولى المباريات .. لم يستطع أن ينجح السويدي كثيرا ..

بأني الفرق الأخرى لم يوجد فيها (الهدف) الذي يخطر إليه الدفاع أو هو معروف للفرق الأخرى .. من هذه الناحية ..

نرى أنه حتى الآن لم يوجد في الوقت الحاضر (الهدف) الذي يرى المراقبون أنه سوف يصبح هدفا الدوري ..

وفي اعتقادي أنه بعد استئناف الدوري .. وعودة مهاجمي الفرق إلى أديهم .. سوف تكون هناك منافسة بين المهاجمين ..

وإن كان ماجد عبدالله .. لا يزال في قمة اللاعبين الذين سيحصلون على لقب

صالح خليفة

عيسى حمدان

● قال وجد عندنا خمسة هادفين .. وكل واحد له طريقة في المرور من هذا الدفاع .. لا تجد إلا طريقة واحدة .. أو هدفا واحدا .. يستغل أن يأتي بهدف .. من خلال ذلك .. نرى أن خطفئة الهدف قليلة ..

دور المدرب

● أما كيفية التغلب عليها فنحن في وجود المدرب الذي يعطي طرقا جديدة .. أو اللاعب بمساعدة زملائه المهاجمين أن يخلق فجوة أو طريقا للمرمى ..

وقس المدرب .. عندما يحاول أن يبين للدفاع .. ما هي الطرق التي يجعل المرور منها صعبا .. من ذلك نرى أن المدرب يعطي للمهاجم الطريق للوصول إلى المرمى .. كما يعطي للدفاع الطريق الذي يحول للمهاجم الوصول إلى المرمى .. إذا استخلص من هذا .. أن مهارات الهدف .. تكات .. حسن استقلال الفرص .. مساعدة زملائه المهاجمين .. هي التي تتيح للمهاجم الوصول إلى المرمى .. وتسجيل الأهداف ..

الهدف .. يصنع هدفا

● من وجهة نظري .. أن الهدف .. هو الذي يستطيع أن يصنع هدفا من أي ناحية كانت .. من داخل الثمانية عشر .. أو من خارج خط الستة .. أو من خارج خط الثمانية عشر .. أي طريقة كانت يستطيع أن يصنع هدفا .. فهو هدف سواء هاز للفرص .. أو متبع .. أو يهدف استخدام إحدى قديمي في التهديد المباشر أو غير المباشر ..

سلبيات الخطط الدفاعية

● نجد من خلال المباريات السابقة .. أن نسبة الأهداف قليلة .. وذلك لاعتماد المدربين على الخطط الدفاعية عندما يلعب الفريق خارج أرضه بسهولة الدفاع في تطبيق الفجوة بينه وبين المهاجم ..

عدم اكتمال اللاعبين بفرقهم .. فمثلا نرى أن الهلال لم يلعب سوى عدة مباريات .. كان هدفا لاعب جديد لم تجربه الفرق الأخرى .. واستغل التهديد بكامته الطويلة .. لغياب ماجد عبدالله عن النصر .. ويتضح ذلك من خلال نتائجه .. حيث أن نسبة أهداف الفريق لاتتعدى سوى هدف واحد .. وفي آخر الدقائق ..

غياي عبدالله غراب عن زميله محمد السويد .. أو وجود لاعب لم يتقاهم منه في الاتحاد .. في أولى المباريات .. لم يستطع أن ينجح السويدي كثيرا ..

بأني الفرق الأخرى لم يوجد فيها (الهدف) الذي يخطر إليه الدفاع أو هو معروف للفرق الأخرى .. من هذه الناحية ..

نرى أنه حتى الآن لم يوجد في الوقت الحاضر (الهدف) الذي يرى المراقبون أنه سوف يصبح هدفا الدوري ..

وفي اعتقادي أنه بعد استئناف الدوري .. وعودة مهاجمي الفرق إلى أديهم .. سوف تكون هناك منافسة بين المهاجمين ..

وإن كان ماجد عبدالله .. لا يزال في قمة اللاعبين الذين سيحصلون على لقب

● أما لاعب منتخب الشباب

● قال وجد عندنا خمسة هادفين .. وكل واحد له طريقة في المرور من هذا الدفاع .. لا تجد إلا طريقة واحدة .. أو هدفا واحدا .. يستغل أن يأتي بهدف .. من خلال ذلك .. نرى أن خطفئة الهدف قليلة ..

دور المدرب

● أما كيفية التغلب عليها فنحن في وجود المدرب الذي يعطي طرقا جديدة .. أو اللاعب بمساعدة زملائه المهاجمين أن يخلق فجوة أو طريقا للمرمى ..

وقس المدرب .. عندما يحاول أن يبين للدفاع .. ما هي الطرق التي يجعل المرور منها صعبا .. من ذلك نرى أن المدرب يعطي للمهاجم الطريق للوصول إلى المرمى .. كما يعطي للدفاع الطريق الذي يحول للمهاجم الوصول إلى المرمى .. إذا استخلص من هذا .. أن مهارات الهدف .. تكات .. حسن استقلال الفرص .. مساعدة زملائه المهاجمين .. هي التي تتيح للمهاجم الوصول إلى المرمى .. وتسجيل الأهداف ..

الهدف .. يصنع هدفا

● من وجهة نظري .. أن الهدف .. هو الذي يستطيع أن يصنع هدفا من أي ناحية كانت .. من داخل الثمانية عشر .. أو من خارج خط الستة .. أو من خارج خط الثمانية عشر .. أي طريقة كانت يستطيع أن يصنع هدفا .. فهو هدف سواء هاز للفرص .. أو متبع .. أو يهدف استخدام إحدى قديمي في التهديد المباشر أو غير المباشر ..

سلبيات الخطط الدفاعية

● نجد من خلال المباريات السابقة .. أن نسبة الأهداف قليلة .. وذلك لاعتماد المدربين على الخطط الدفاعية عندما يلعب الفريق خارج أرضه بسهولة الدفاع في تطبيق الفجوة بينه وبين المهاجم ..

عدم اكتمال اللاعبين بفرقهم .. فمثلا نرى أن الهلال لم يلعب سوى عدة مباريات .. كان هدفا لاعب جديد لم تجربه الفرق الأخرى .. واستغل التهديد بكامته الطويلة .. لغياب ماجد عبدالله عن النصر .. ويتضح ذلك من خلال نتائجه .. حيث أن نسبة أهداف الفريق لاتتعدى سوى هدف واحد .. وفي آخر الدقائق ..

غياي عبدالله غراب عن زميله محمد السويد .. أو وجود لاعب لم يتقاهم منه في الاتحاد .. في أولى المباريات .. لم يستطع أن ينجح السويدي كثيرا ..

بأني الفرق الأخرى لم يوجد فيها (الهدف) الذي يخطر إليه الدفاع أو هو معروف للفرق الأخرى .. من هذه الناحية ..

نرى أنه حتى الآن لم يوجد في الوقت الحاضر (الهدف) الذي يرى المراقبون أنه سوف يصبح هدفا الدوري ..

وفي اعتقادي أنه بعد استئناف الدوري .. وعودة مهاجمي الفرق إلى أديهم .. سوف تكون هناك منافسة بين المهاجمين ..

وإن كان ماجد عبدالله .. لا يزال في قمة اللاعبين الذين سيحصلون على لقب

● أما لاعب منتخب الشباب

● قال وجد عندنا خمسة هادفين .. وكل واحد له طريقة في المرور من هذا الدفاع .. لا تجد إلا طريقة واحدة .. أو هدفا واحدا .. يستغل أن يأتي بهدف .. من خلال ذلك .. نرى أن خطفئة الهدف قليلة ..

دور المدرب

● أما كيفية التغلب عليها فنحن في وجود المدرب الذي يعطي طرقا جديدة .. أو اللاعب بمساعدة زملائه المهاجمين أن يخلق فجوة أو طريقا للمرمى ..

وقس المدرب .. عندما يحاول أن يبين للدفاع .. ما هي الطرق التي يجعل المرور منها صعبا .. من ذلك نرى أن المدرب يعطي للمهاجم الطريق للوصول إلى المرمى .. كما يعطي للدفاع الطريق الذي يحول للمهاجم الوصول إلى المرمى .. إذا استخلص من هذا .. أن مهارات الهدف .. تكات .. حسن استقلال الفرص .. مساعدة زملائه المهاجمين .. هي التي تتيح للمهاجم الوصول إلى المرمى .. وتسجيل الأهداف ..

الهدف .. يصنع هدفا

● من وجهة نظري .. أن الهدف .. هو الذي يستطيع أن يصنع هدفا من أي ناحية كانت .. من داخل الثمانية عشر .. أو من خارج خط الستة .. أو من خارج خط الثمانية عشر .. أي طريقة كانت يستطيع أن يصنع هدفا .. فهو هدف سواء هاز للفرص .. أو متبع .. أو يهدف استخدام إحدى قديمي في التهديد المباشر أو غير المباشر ..

لبنان
للرياضة والشباب
الإسم الأول في عالم ورق الحائط

جدة ت: ٢٢٤٥١٣١٦

شركة التبي وفؤاد والإمام للأطعمة المحدودة

٢٦ نوفمبر - ٦ ديسمبر ٨٦

سيفوي جدة



اكتشفوا
المأكولات
الألمانية
المتأثرة

تفضلوا وتذوقوا
مأكولاتنا الممتازة في
شركة التبي وفؤاد والإمام
للأطعمة المحدودة

سيفوي جدة

سيفوي ١ - حي الأندلس
سيفوي ٢ - صحاري - (شارع فلسطين)

ساعات العرض
٩ صباحا - ١٢ ظهرا
٥ مساء - ٩ مساء

استراحة الحرد

الى اى مدى تتعلق بترائنا وبأرضنا . الى اى مدى نتعلق بالبيئة التي نشأنا في أحضانها الاباء . رغم ما يطرا على تلك البيئة من تغيرات نتيجة للتقدم الذي شمل كل جوانب حياتنا المعيشية وما أحدثته العلوم والتكنولوجيا التي تركت بصماتها على كل مرافق الحياة تقريباً . سؤال دار بخلدي وأنا أراقب خللاً دخل متجراً وراقبه مجموعة العاب تباع في منظومة واحدة ولكنه اختار منها مايفسر ارتباطه بالبيئة وان لم يستطع هو نفسه ان يعطى تفسيراً للتصرف ..

كانت هناك مجموعة من الاعراب على هيئة حيوانات مختلفة .. تتارلها هذا الطفل وقال له صاحب المتجر ان شئت عشرة ريالات . وأمسك بها الطفل وكفها واختار منها الجواد والجمال : وقال اريد هذا قال صاحب المتجر كلها نعيمها سوى .

قال الطفل انا لا اريد الباقي فخذ المبلغ المطلوب فقال صاحب المتجر يا اخي هذه قطعة واحدة لا ابيعها مجزأة ..

قال الطفل هل المبلغ المطلوب عشرة ريالات قال صاحب المتجر نعم . قال الطفل هذه هي العشرة ريالات .

وهذا الحدث يجرى الى حديث قديم حول علاقة الانسان بالبيئة التي عاش فيها اهل .

وتبروا على تراثها وعاداتها وتقاليدها والى اى مدى يظل الانسان في هذه الجزيرة مشهوداً الى تراثه وماضي .

فهذا الطفل الذي ولد على ارض ما اختبرت العقل الصناعية . ولد وهو يشاهد الفخر المربيات وأضخم الطائرات وكل نتاج العصر التكنولوجي الحاضر .

ولكن رغم هذا كان اختياره محدداً ومصمماً على الجواد والجمال . لم تبهره الاماكن الكثيرة التي كانت حوله كالمطارات والسيارات والاعمال المختلفة لكنه اشترى ان يأخذ فقط الجواد والجمال .

وصعد الذي قال (من فاة قديمه تاه) .

تركت هذا الطفل لسان حالنا يقول :

تراثنا يبقى على مر الاجيال

نحفظ تراث اجدودنا ما نسيناه

مهدي عيار المعنى

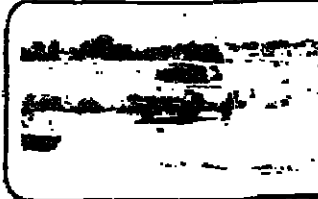


من باعني بعته

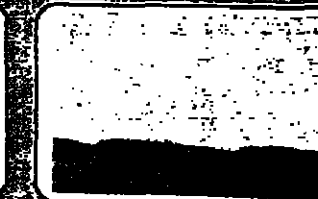
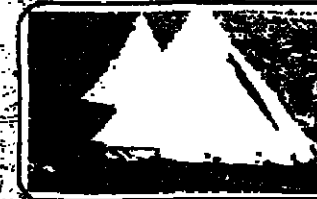
خنت العهد واليوم ربي يباركك وحملت قلب حال وقته برحواك كنت الاصل واليوم خاب الرجاء فيك والقلب تاب ورجلها عاد يصفك ولا عاد لي شف بيجك ولا ابيك ولا عاد قلبي ينتظر يوم ليقاك خلصت من حبك ولا احب طاربك واحرق انا اوراق بها رسوم ذكراك سلك الحرير الي ربيته بيايديك فله ولاني ياكلي اليوم فركك من باعني بعته . ولاني يشاربك . ولاني موطي الراس لاملال شوك ولاظن عيني يوم تبعد بتيكك بالمكي تفرح يوم تسبح بفركك هذاك وقت راح يرومي مصافيك ولاغيت عن عيني تميمت ليقاك وحلفت بالافور بالاك ساريجك من بعد ساربي كشفي سوابك رح في طريقك مع حبيب مهاويك ولابد من قلب جرتك بينسك

محمد عبدالله عبدالوهاب ابو محلة
جامعة الملك عبدالعزيز كلية الاقتصاد والادارة

لرسائلكم الرياض
مكتب تحرير جريدة
عكاظ ص ب ٣١١٤



اعداد : مهدي
ابن عيار العنزي



□ جولة الأسبوع في :

قرية وخيثره ذات الآثار العريقة القريبة بدلاً من الثلاثية والشدار بدلاً من المخددة



ومن العادات المتوارثة ان الضيف
عندما يأتي الى اى واحد من سكان
القرية فان كل اهل القرية يقومون
بدموعه للزينة واحد تلو الآخر .

قصص

امسك طرف خيط الامل في يديتي
اعيش لحظة رعب تندي جيبتي
وتستسلم بدعوات الاحزان عيني
ويزيد بالقلب الحريق اندلاعه

زيد المعنا بي لين بيج كنيثي
شي حداني من يسار ويميني
توشت فيني صجاف السنيني
لا واضياح العمر لا واضياحه

محمد عبدالرحمن الحميدان - الرياض

من صور الوفاء والايثار

شباب يتحول الى فتاة ثم يتحول الى فارس يحمي الابل ويخلصها من الاعداء

ان يرتدي ملابس نسائية وابلهم انه
قال العنزي ان معه ابنته وزوجته
والراعي . فوافق الابن وارضى ملايس
النساء .

نزل العنزي والشعري في المكان
الخصب وكانت البنت والوالد . الذي
ارتدى ملابس النساء يرحبان
بالبنت . وكانت البنت العنزي تلتن
ان الولد الشعري فتاة لان والدها
اخبرها بذلك وكان هذا الشاب شهما
جدا انه لم يبين الفتاة انه شاب بل
كل تصرفاته معها تدل على انه فتاة
حفاظا على وصية والده .

وبعد مضي شهر من وجودهما ..
جاءهم غزو من قبيلة اخرى .. واخذوا
الابل وعادوا الراعيان وابلها اصحاب
الابل بما حدث ركب العنزي والشعري
فرسيهما للقاء بالابل لتخليصها .

واثناء المعركة شاهد فارسا يجتدل
القوم واخيرا استطاع تخليص الابل ..
عادوا والابل معهم . قال لقد اخذت
ولكن كن وانقا وانه لم يسر ابنتك
بسوء .



هذه قصة حقيقية حدثت لرجلين من ابناة البادية ارغم احدهما
ابنته على ان يتحول الى فتاة يرتدي ملابس النساء من اجل جاره .. ثم
بعد ذلك تصبح هذه الفتاة فارسا مغاورا يحمي ابل والده وابل
جارهم من الاعداء ويستنصر بالدفاع عن الابل . ثم بعد ذلك ينكشف
امام الجيران ويتزوج ابنتهم في ليلة زفافها من ابن عمها .

الرجل . ورحلوا الى جهة الشرق طمعا في
الريعي الخصب لابلهم .

وعندما اقتربوا من المكان المقصود
ركب زيدا وابنه امامهم .. وامر
الراعي والده ان يتبعوا حتى ياتيهم
بخير المشب وعندما دخل الى المكان
واذا برجل يجادل عن فرسه فاشده من
انت ابي الرجل قال انا فلان من قبيلة
عنه .

قال العنزي ومن انت قال انا فلان
من قبيلة . شعر . قال الشعري ماذا
تريد في هذا المكان . قال اريد ابل .
قال العنزي وانت قال انا فلان .
قال العنزي . انا معي راعي الابل
وابنتي ونفوتي .

قال الشعري . وانا كذلك معي راعي
الابل وابنتي ونفوتي .

فاقتلعا على ان العنزي يحمي
الشعري على من هجمات غزى فربان
عنه . والشعري يحمي العنزي من
غزى فربان شعر .

رجع الشعري الى اهل .. وامر ابنته

من قصص البادية

قصيدة الأسبوع

اسكان الحرس الوطني في الشعر الشعبي

● ابتداء الحرس الوطني ويعتبر اكل الضراعة الى الباري عز وجل بان يحفظ القائد
الاعل للواءات المسلحة الملك المعلى : وسو ولي عهد الامين .

ما وجدته من تجهيزات راقية في هدية قائدهم لهم المتمثلة في اسكان العسكريين من
مضوي الحرس الوطني وهذه قصيدة لاهل افراد الحرس الوطني الذين شملهم مشروع
الاسكان : هو الشاعر عيسى العتيبي .

اهدي تحية من مشايخ الاسكان
للحاصل للبيوت فخر
فائد مسبقا على فوه الايمان
بالفخر ولجسانه على الشعب جادى
ن وقته الجندى ليعاد تحيان
من العمل يلقى سكن غير عادى
بيته مخيد له على خير ببيان
سكن مريح وجوه الامن سادى
والشعب في عهد الفهد عاشوا اخوان
مفوا سوى متسلكن
والملكة في عهد ذريته الايمان
ال السعدون منزحين
تضرب بها الامثال في كل الايمان
امن ورياء وبها المؤمن ينادى
تأمين اخو نوره على كل شيطان
عبدالعزى على حكم
ليازمجر جميع القوى لان
مقدم حمائل حضرها
اربعين وهاجوا قصر عجلان
والحكم سلم لآخر نوره
مسيب الامر لاهل من
رحل وخلف له منابيد شجعان
يقون عز الملك طول
كلام امين ياخالق جميع
جندى حرس واقهر بخمسة بادل
عصام بن عيسى العتيبي
الرياض

الرأي منكم يسر النفس

ياصل قلب طراهم الهم طوى الشراع
طويت شراع السفينة من عقب فلها
ياقلب غل الهوى والهم صافيه داح
خل الليل تطع من تحت فلها
ماذي حياة تعيشه ياخيصة الضيف
لا غار مالك بها قسم وبخت فلها
منزل طامع . يوم فيها طامع .
واليوم اضيق الطامع خلصت فلها
من ذاق طعم الحبة صافيه اللعاب
نفس تذوق الهوى لاعد تظن لها
منزل بلهوى يابن جحش شجاع
ادري بعباد نفسي واتزع فلها
واليوم ضيعت حل القلب والفكر فاع
يختار قلبي بمشكته لياقلها
اشعل وانا اجبت ماوصلت منه اجتماع
يا والله الي محبتنا خرب دلها
لو اني اعرف طريقه للقاء والوداع
خلت نفسي تبت اشواقها لقلها
لاشك اخفي وادي خايف من النزاع
لشع مروج تجي والقلب قد ملها
احترت بالي نهار السبت يرضي القناع
عن عمد واللا دلع واللاسور لها
مدري ليبتا نجه مسلمين سراع
وتعلن خضوع النفس اكرام
هو يصنعي جديده بالحبية يراع
مايبري اتي على القدرات ملها
كانه يريد الحية بيننا بالقتاع
يطرح من النفس بعض حسابها احس لها
واضح له بالحساب سر حشا مايداع
تصلي نفوس السرب لا من برد فلها
وان كان يضحك علينا خسر والله طامع
يضحك على الناس مايسبب حساب لها
واليوم يابن جحش كان فيك اندفاع
الراعي منكم سر النفس ويدلها
ان كان عندك لنا حقة مجوم ونفاع
نفي حياية تصليح وانت كفو لها
كعبت لك ساجري بالحرف للاطلاع
واشر تحبها بيقان تبين لها
فراج محمد الطنبولي السبيعي

هذه القصيدة موجهة من الشاعر فراج بن محمد الطنبولي السبيعي للزميل الشاعر .. راشد بن جعفر المشرف على الادب الشعبي بمجلة اليمامة

بك افتخر واعتز عند الرفاقه

● من طبيعة الاخيار عندما يقدم لهم شخص ما اي
خدمة فانهم يكافؤونه بالمثل وهكذا الشعراء .. فان
الشاعر مرف الاصل واليستطيع تكران الجميل ..
وتخل على ذلك بالايدي التقيه للشاعر المعروف : هزاع
بن زيدان الوائلي . يمتدح بها احد اصدقائه وهو سعيد
بن جري للزلة الطريفة ..

ياجو فهد لاهل ذكر الصداقة
لاصار كل يفكر في صديق
بك افتخر واعتز عند الرفاقه
حيثك كريم يفتخر به رفيق
سعد جرى اسقام راعي الصفا
وبرع الذي ينشأ لاشاف خيف
ابو فهد راعي الوفاء واللباف
من اسره بالطلب مبطي عريفه
رمز التواضع والصفا والوفاء
يفعل الشهامه مايفعل طريق
من لايه يوم الفزع والوصاف
تصرف فاهض صيتهم له وثيقه
مطران والتاريخ تشهد ارواف
فنديهم بالكرم يهزم فريفه
اقولها باخلاص سامي انكاف
من دافع الاخلاص قلت الحقيقة
ولا الربي حيثك عرفة محاف
لو طاب له يومئذ يظهر معيف
مهما يتظاهر بالذكاء والنداف
ومهما بدا لك بالهجر الرقيق
وتخلصها نهدي من البرد بلاق
واصل تحية يامنز صديق

قال الفوسان

عاشق الصحراء
حنا ليسرنا بعيد معدنا
وحنا الذي من نطقه حق ما نام
هذا البيت من قصيدة للفارس النبطي محمد بن سميح
وهو يبين فيه مايتبع من ابن البادية من رجولة وشهامة
وشجاعة ويؤكد على ان الحق يأخذ صاحبه مهما طال
الزمن .

من يرضى بفرقا حبيبه

لي صاحب عني القدر لاجيبه
ولا يفرق ناسيتي وانا مانسيتي
ياتاس من يرضى بفرقا حبيبه
يشلون ابا اس صاحب لي مويته
فرقا وليلى ياجامعة مصيبة
مادام راقي بس وانا قد رضيت
اجر انا مسوون ولا احسن حبيبه
ولا احسن مطاوعني بدمي مشيت
تري القهر سيب بقلبي غلب
مرحوم يااحب برعمة بكيت
من هو يخلف عن فؤادي لبيبة
يكينى ال من عذابى لقيته
اسيرة الدموع
الرياض



سعد حسين السبيعي
(القنفذة)

قبيلة بني سهيم

تقع قبيلة بني سهيم في منطقة واقعة بين سهول ثمامة وبين جبال السروات وتبعد عن
مدينة القنفذة بحوالي ١٤٠ كم ومن مدينة بلجرشي بحوالي ٥٠ كم تقريبا .
ويطونها حوالي ١٠٠٠٠ نسمة ويصعدون من الشمال قبيلة غامد الرنا وبني ناضر ومن
الشرق قبيلة العوامر ومن الجنوب قبيلة بلعريان وبني المنتشر ومن الغرب قبيلة بني بجر
وغامد .

ومن اشهر اودية قبيلة بني سهيم وادي الرحمن ويطاوع وعفا ووداي ال عباس
وحاضرتها بلدة المدارات والتي يقع بها مخطط حكومي حديث .
ومن الطب مناطقها فرقة بني سهيم التي تقع على قمم الجبال المرتفعة ذات الهواء
البارد . وهذه المنطقة افتتح بها عقبتان على حساب المواطنين وهي عقدة السوداء وعقدة
السوداء .

ولهذه القبيلة سوق يعرف بسوق الاثنين ويشتهر بوفرة المنتجات الزراعية والواشي
وبعض الصناعات اليدوية الاخرى .

الأمر سلمان: إزالة جميع الورش بطريق الحجاز



الأمير سلمان

محمد النديم (الرياض)

صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض أصدر أمراً بإزالة جميع الورش الواقعة شرق معارض السيارات بطريق الحجاز نظراً لعدم وجود تراخيص صناعية من الجهات المختصة لهذه الورش مع عدم توفر وسائل السلامة فيها بالإضافة إلى ما تسببه من أزعاج للسكان القريبة من مكانها.

كما صدر أيضاً أمر صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز نائب أمير منطقة الرياض بضرورة إزالة جميع استراحات الغاز المستخدمة في الأتار في الجاسر الواقعة جنوب أسواق عتيقة لما تسببه من حوادث نظراً لعدم توفر شروط السلامة في هذه الأماكن.

أوضح ذلك لمكانة... المقدم فهد المشيقق مدير إدارة الدفاع المدني بالرياض وأضاف أن إدارة السلامة بإدارة الدفاع المدني بالرياض ستقوم بتنفيذ الأمرين الكريمين ابتداء من السبت القادم. كما أعرب عن شكره وامتنانه لصاحب السمو الملكي أمير منطقة الرياض وسمو نائبه لهذين الأمرين الذين يدلان على مدى حرصهما على سلامة وأرواح المواطنين.

متوسطة الطائف .. ترحب في القبول

صالح مطر الغفدي (الطائف) : غدا السبت يبدأ قبول الطلاب الحاصلين على الثانوية بفرعها العلمي والادبي وخريجي ثانوية دار التوحيد والثانوية الشاملة بالكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالطائف للفصل الدراسي الثاني ١٤٠٧/٨٤٦ هـ وسيتم فتح باب القبول حتى يوم ١٤٠٧/٨/١٦ هـ. وأوضح ذلك لمكانة مدير الكلية والمركز الدكتور سراج الغامدي وقال أنه على المتقدمين إحضار الاستمارة الأصلية للشهادة مع صورة منها وصورة من بطاقة الترخيص وست صور شخصية وشهادة حسن سيرة وسلوك وملف علاقي.

طفايات الحريق في شوارع نجران

مطلق الفلاح (نجران) : إدارة الدفاع المدني بمنطقة نجران انتهت من تجهيز معرض إطفاء الجرافات ووسائل مكافحة والأدوات المستخدمة من قبل الأفراد في المحلات والسيارات وكذلك أوزان توصيفية لأدوار أفراد الدفاع المدني بالإضافة إلى نشرات إرشادية. وأوضح ذلك المقدم راضي حسين الشهري مدير إدارة الدفاع المدني بمنطقة نجران وقال إن المديرة قد أعدت مجسمين على شكل طفايات كبيرة الحجم مكنيت عليها بشكل بارز عنوان الإدارة ورقم هاتفها وسيتم تركيبها في الساحات العامة في مدينة نجران وحى الفصيلة.

مصانع الطوب .. تنتقل من مواقعها

منصور نظام الدين (مكة المكرمة) : أمارة العاصمة المقدسة تتعاون مع أمالي حي الرصيفة الذين كانوا يشكون من مصنع الطوب (الطوب الأحمر) المتواجدة في نفس المنطقة والتي كانت تؤثر على صحتهم. فقد قامت الامانة بالتخطيط لهذه المصانع في مواقعها الجديدة جنوب المنطقة. أما بالنسبة لمصنع الطوب القديمة فلا زالت الدراسات جارية عليها من قبل الادارة العامة للتخطيط بأمانة العاصمة المقدسة.

حرمات طالبة بجمعة عاملاً كاملاً

محمد الجحفي (الرياض) : الدكتور عبد الله بن عبد الرحمن الرشيد أصدر تعميماً لإدارات التعليم بشأن مجازة إحدى طالبات الثانوية الخامسة بجدة نتيجة قيامها بتعديل درجاة بعض المواد باستمارة الثانوية العامة القسم العلمي عام ١٤٠٦/٨٤٥ هـ حيث تقرر عقوبة الطالبة على العمل الذي قامت به بأن تقوم الادارة بالاحتفاظات بخصف استمارة الطالبة بالقسم المختص لمدة

عكاظ

سيرة وسان ١٩

الفرقان العظميان... هل هما مقلبان على وفاق أم حرب باردة جديدة؟ بريجنسكي يجيب على التساؤل الهام في كتابه "مخطط اللعبة" الذي لم يصدر بعد... وتعرض عكاظ... في "فضايا وأراء"

المستوردة .. والمضيق

البض المستوردة كميت غشيلة ولا ينافس انتاجنا المحلي... مستوردات للتورين يملق على مقال محمد الصبح حول نخسة الاستيراد... في "أي خدمة"

الاستاذ .. السعيد

علوا... ٨٤٪ من حوادث الطرق سببها انت... نسبة قتل حوادث السيارات اكبر من نسبة الوفيات لاسباب طبيعية... دراسة مثيرة في ندوة علمية بجامعة الملك عبدالعزيز... في "أفق العلم"

مساعدة .. السودان

صندوق التنمية السعودي دعا المؤسسات العربية لتمويل مشاريع السودان... مستعدون للحوار مع المختبرين وحل مشكلاتهم... وتصريحات هامة أخرى للدكتور بشر عبد وزير المالية السوداني في حديث شامل لـ "عكاظ"

مختاراً .. بتيمة

منتجاتنا الصناعية تشع بمزمارها عالية مكنتها من النفاذ للأسواق الخارجية... هذا ما يذكاه تقرير دولي هام... ملامح التقرير في "الاقتصاد والمال"

اصابع اسرائيل ..

حرب الفلسطينيين في لبنان يتدعى كونه قضية لبنانية داخلية... وهو عمل يهدد الجميع ان عاجلا أو آجلا... لابد من حل عربي مشترك يوقف هذه الفتن... كيف؟ عدنان كحل صلاح يجيب في "ملكي الأراء"

مهرجان .. للأطفال

الاطفال يتمتعون بالحياء ويقدمون عرضاً فكرياً في احتفال المديرية العامة للتعليم بمنطقة الرياض بمهرجان الطفل الثالث... عروض فنية... فقرات فكاهية... مسرحية اجتماعية لقدمها الاطفال... في "صوت وصورة"

الأحد القادم

تأليف الرئيس العام للتعليم الدكتور عبداللہ الرشيد يتواجد على مساء الأحد القادم صالون الساعة والسلمية والتسعة ليلاً... للآجاء على الاستفسارات حول كل ما يتعلق بتعليم البنات... وذلك على أرقام مكاتب عكاظ بالرياض

٤٦٥٣٣٢٠٥٩٢٣٣٢٢



أمره
عربي

- ريهام مصطفى
- ٦ سنوات
- مصر
- هي...
- عيشان تبتسمان
- وشفتان ترى
- زمرة الليلا
- أجمل ما فيها أنها لا
- تترك... جمالها
- ومسلاتها: حنان
- وفهم... ذكاء
- موسيقاها: عزف
- منفرد على أوتار...
- البراعة...
- هوايتها: الدمشة
- وسامتها: فرح
- وتوحيه... وحضور
- قيم تفكرين يا ريهام؟
- في غد مشرق
- حاملها...
- الانتباهة... والنقاء
- والتقاء
- يتسع الكون...
- يمشي
- والسقط... والعمل
- تكوين بذاته
- تاجا... وكبرياء... وأمل
- م... ياسمين

الزهراني لعكاظ: خذوا الحذر من الحزوة

خالد سعيد بلحكم (جدة) : معالي وزير التعليم العالي ونائب الرئيس الأعلى للجامعات وافق على قرار مجلس جامعة الملك سعود بخصوص طلب معالي وزير الصحة بإعفاء خريجي وخريجات التمريض بالمعهد الصحي الثانوي من شرط قضاء سنتين في الخدمة في مجال التخصص قبل الالتحاق بكلية العلوم الطبية المساعدة بجامعة الملك سعود.

أوضح ذلك لمكانة الدكتور سعيد الزهراني مدير عام المعهد الصحي الثانوي وبوزارة الصحة... وأضاف أن المجلس وافق على قبول الخريجين بقسم

الكليات ونظم امتحانات

جسارت ومخاض

على الإلحاح (إبها) : خمسة أجهزة كمبيوتر متطورة يجري العمل في تركيبها حالياً في مجالات الاتصالات الدولية والداخلية لعدد من كليات المنطقة في كل من محلات، سبت، الملايا (بلقن) جيزان، نجران، بيشة.

هذه الأجهزة ستكون متضمنة للمواطنين من الاتصال مباشرة من داخل الكليات دون الاتصال بموظف الهاتف، حيث تظهر بعد انتهاء المكالمة فائزاً سيجل بها الجهة التي تحدث إليها وأداة الترقية والقيمة الاجتماعية. وليس على المتحدث سوى تقديم هذه الفاتورة لوقوف الهاتف لتتضمن القيمة.

الاستاذ جمال سحلي مدير منطقة الجنوب للاتصالات أوضح ذلك مضيفاً أن قيمة دعاء الأجهزة قد بلغت ٥١٦٣٥٥ ريالاً.

الشبل الطوه

صدر العددان التاسع والعاشر من مجلة الشبل حاليين بالقصص والموضوعات الجديدة والشائكة كعادتها في كل عدد.

تتميز المجلة بالكتابة الجيدة من النقاد، من النقاد.

أسرطة كاسيت لتوعية ألبات النقل الجماعي

عليان البيهاتي (الطائف) : شركة النقل الجماعي في الطائف بدأت بتطبيق نظام التوعية للسيدات بتبشيل أسرطة الكاسيت في عموم الحافلات لتحل محل دفع الأجرة.

مدير النقل الجماعي الأستاذ محمد سالم عبيد قال إن هذه الأسرطة تحت السيات ديتيا وبالأصوات الثورية الفريفة على دفع الأجرة كما تشرع لهن أهمية تسديداً والفائدة التي تعود على النقل الجماعي من هذه الأجرة لتدعيم خدمات أفضل وأحسن من أجل

الركاب. الأستاذ عبيد أوضح أيضاً أن الشركة قد بدأت في تشييد حركة النقل في المدينة وزيادة عدد الحافلات مستغلاً كما أنها تقوم بتوزيع نشرات توعية لكافة الركاب للالتزام على نظافة الحافلات وعدم القاء المخلفات وغيرها من نوافعا وعدم العبث في المقاعد وعدم محاولة السائق بالتوقيف في الأماكن الممنوعة بالإضافة إلى تركيب ملحقات تتضمن دعاء السفر أمام كل مقعد لاستقبال الركاب من هذا الدعاء.

الركاب. الأستاذ عبيد أوضح أيضاً أن الشركة قد بدأت في تشييد حركة النقل في المدينة وزيادة عدد الحافلات مستغلاً كما أنها تقوم بتوزيع نشرات توعية لكافة الركاب للالتزام على نظافة الحافلات وعدم القاء المخلفات وغيرها من نوافعا وعدم العبث في المقاعد وعدم محاولة السائق بالتوقيف في الأماكن الممنوعة بالإضافة إلى تركيب ملحقات تتضمن دعاء السفر أمام كل مقعد لاستقبال الركاب من هذا الدعاء.

الركاب. الأستاذ عبيد أوضح أيضاً أن الشركة قد بدأت في تشييد حركة النقل في المدينة وزيادة عدد الحافلات مستغلاً كما أنها تقوم بتوزيع نشرات توعية لكافة الركاب للالتزام على نظافة الحافلات وعدم القاء المخلفات وغيرها من نوافعا وعدم العبث في المقاعد وعدم محاولة السائق بالتوقيف في الأماكن الممنوعة بالإضافة إلى تركيب ملحقات تتضمن دعاء السفر أمام كل مقعد لاستقبال الركاب من هذا الدعاء.

الركاب. الأستاذ عبيد أوضح أيضاً أن الشركة قد بدأت في تشييد حركة النقل في المدينة وزيادة عدد الحافلات مستغلاً كما أنها تقوم بتوزيع نشرات توعية لكافة الركاب للالتزام على نظافة الحافلات وعدم القاء المخلفات وغيرها من نوافعا وعدم العبث في المقاعد وعدم محاولة السائق بالتوقيف في الأماكن الممنوعة بالإضافة إلى تركيب ملحقات تتضمن دعاء السفر أمام كل مقعد لاستقبال الركاب من هذا الدعاء.

الركاب. الأستاذ عبيد أوضح أيضاً أن الشركة قد بدأت في تشييد حركة النقل في المدينة وزيادة عدد الحافلات مستغلاً كما أنها تقوم بتوزيع نشرات توعية لكافة الركاب للالتزام على نظافة الحافلات وعدم القاء المخلفات وغيرها من نوافعا وعدم العبث في المقاعد وعدم محاولة السائق بالتوقيف في الأماكن الممنوعة بالإضافة إلى تركيب ملحقات تتضمن دعاء السفر أمام كل مقعد لاستقبال الركاب من هذا الدعاء.

الركاب. الأستاذ عبيد أوضح أيضاً أن الشركة قد بدأت في تشييد حركة النقل في المدينة وزيادة عدد الحافلات مستغلاً كما أنها تقوم بتوزيع نشرات توعية لكافة الركاب للالتزام على نظافة الحافلات وعدم القاء المخلفات وغيرها من نوافعا وعدم العبث في المقاعد وعدم محاولة السائق بالتوقيف في الأماكن الممنوعة بالإضافة إلى تركيب ملحقات تتضمن دعاء السفر أمام كل مقعد لاستقبال الركاب من هذا الدعاء.

الركاب. الأستاذ عبيد أوضح أيضاً أن الشركة قد بدأت في تشييد حركة النقل في المدينة وزيادة عدد الحافلات مستغلاً كما أنها تقوم بتوزيع نشرات توعية لكافة الركاب للالتزام على نظافة الحافلات وعدم القاء المخلفات وغيرها من نوافعا وعدم العبث في المقاعد وعدم محاولة السائق بالتوقيف في الأماكن الممنوعة بالإضافة إلى تركيب ملحقات تتضمن دعاء السفر أمام كل مقعد لاستقبال الركاب من هذا الدعاء.

الركاب. الأستاذ عبيد أوضح أيضاً أن الشركة قد بدأت في تشييد حركة النقل في المدينة وزيادة عدد الحافلات مستغلاً كما أنها تقوم بتوزيع نشرات توعية لكافة الركاب للالتزام على نظافة الحافلات وعدم القاء المخلفات وغيرها من نوافعا وعدم العبث في المقاعد وعدم محاولة السائق بالتوقيف في الأماكن الممنوعة بالإضافة إلى تركيب ملحقات تتضمن دعاء السفر أمام كل مقعد لاستقبال الركاب من هذا الدعاء.



الأمير عبداللہ محمد بن سعد السديري د. يعلى

أرمن... جو

● الأستاذ حسن محمد باصفر مدير مراقبة الحيز المركزي بالتخطيط الجبرية السعودية عاد من إيطاليا بعد رحلة علاجية دامت لمدة شهر لجرى خلالها عملية جراحية بنجاح وحصله.

لجنة الإعلام

الصحفي بالديريه العامة للشئون الصحفيه في المنطقة الشرقية نظمت محاضرة علمية بعنوان (الروايات) وعلاجه وذلك بقاعة المعهد الصحفي الثاني للبحر بالدمام.

شارك في المحاضرة كل من الدكتور نور القاسم مستشار الروايات بمستشفى الدمام المركزي والدكتور اوارا كميون هوسكيون مستشار الروايات بمستشفى الملك اوارا السليمي بطن.

برقية

الدكتور عبد العزيز الشوي (الرياض) : الدكتور عبد العزيز الشوي عن مستوى الطالب الدراسي فكرة رائعة ولكنها تختلف في التطبيق من مدرسة إلى أخرى، كما أن أولياء الأمور يتبعون تطبيق هذا التقرير في مواعيد محددة، كما أن تضمين أيضاً توقيع المدرسة للطالب سلوكياً.

سؤال

د. الزيد بخداي

الدكتور عبد الله محمد الزيد (الإدارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية) : طلاب مدرسة الغريين المتوسطة والثانوية لم يتلقوا أي درس في مادتي الإنجليزي والرياضيات بسبب عدم وجود مدرسين للمادتين... ما هي الأسباب؟

الاستاذ بكر بخداي (فرع وزارة التجارة بالمنطقة الشرقية) : أسرار المطاعم بالمنطقة الشرقية تتفاوت بشكل ملحوظ هل يمكن أن تخضع هذه المطاعم لرقابة تفتد التوازن في الأسعار؟

يقال

قرار سيصدر قريباً يجمع قسمين من إحدى الكليات الأبية باحدى الجامعات لمعالجة ضعف الانياول على حيث ترتد في المستشفي وحالتها الآن أخفة في التحسن... سلاماً.

الجمعية الخيرية

الجمعية الخيرية الإسلامية بجدة أقامت أمس بمقر الجمعية بجدة حفل توزيع الجوائز التقديرية للطالبات الشاركات في مسابقة الرسم وذلك بحضور رئيسة الجمعية بترسم خلال الحفل اختيار ست لوجات فائزة بهذه المسابقة التي شارك فيها العديد من المدارس الحكومية والخاصة.

العقيد على عيد

الحري مدير سجون منطقة مكة المكرمة أقيم حفل تكريمياً في حدائق الزاهر للرائد خلد الطفييف بمناسبة تعيينه ساعداً لدير سجون منطقة مكة المكرمة حرمه مشير سجون مكة المكرمة وبعض المسؤولين.

الاستاذ موسى بن

في فقه المصنف بكية الترميز بجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ناقش أس رسالة الدكتوراه المقدمة من

الاستاذ علي

الاستاذ علي في فقه المصنف بكية الترميز بجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ناقش أس رسالة الدكتوراه المقدمة من

الاستاذ علي

الاستاذ علي في فقه المصنف بكية الترميز بجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ناقش أس رسالة الدكتوراه المقدمة من

الاستاذ علي

الاستاذ علي في فقه المصنف بكية الترميز بجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ناقش أس رسالة الدكتوراه المقدمة من

الاستاذ علي

الاستاذ علي في فقه المصنف بكية الترميز بجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ناقش أس رسالة الدكتوراه المقدمة من

الاستاذ علي

الاستاذ علي في فقه المصنف بكية الترميز بجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ناقش أس رسالة الدكتوراه المقدمة من

الاستاذ علي

الاستاذ علي في فقه المصنف بكية الترميز بجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ناقش أس رسالة الدكتوراه المقدمة من

الاستاذ علي

الاستاذ علي في فقه المصنف بكية الترميز بجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ناقش أس رسالة الدكتوراه المقدمة من

الاستاذ علي

الاستاذ علي في فقه المصنف بكية الترميز بجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ناقش أس رسالة الدكتوراه المقدمة من

الاستاذ علي

الاستاذ علي في فقه المصنف بكية الترميز بجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ناقش أس رسالة الدكتوراه المقدمة من

الاستاذ علي

الاستاذ علي في فقه المصنف بكية الترميز بجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ناقش أس رسالة الدكتوراه المقدمة من

الاستاذ علي

الاستاذ علي في فقه المصنف بكية الترميز بجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ناقش أس رسالة الدكتوراه المقدمة من

الاستاذ علي في فقه المصنف بكية الترميز بجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ناقش أس رسالة الدكتوراه المقدمة من

الركاب. الأستاذ عبيد أوضح أيضاً أن الشركة قد بدأت في تشييد حركة النقل في المدينة وزيادة عدد الحافلات مستغلاً كما أنها تقوم بتوزيع نشرات توعية لكافة الركاب للالتزام على نظافة الحافلات وعدم القاء المخلفات وغيرها من نوافعا وعدم العبث في المقاعد وعدم محاولة السائق بالتوقيف في الأماكن الممنوعة بالإضافة إلى تركيب ملحقات تتضمن دعاء السفر أمام كل مقعد لاستقبال الركاب من هذا الدعاء.

الركاب. الأستاذ عبيد أوضح أيضاً أن الشركة قد بدأت في تشييد حركة النقل في المدينة وزيادة عدد الحافلات مستغلاً كما أنها تقوم بتوزيع نشرات توعية لكافة الركاب للالتزام على نظافة الحافلات وعدم القاء المخلفات وغيرها من نوافعا وعدم العبث في المقاعد وعدم محاولة السائق بالتوقيف في الأماكن الممنوعة بالإضافة إلى تركيب ملحقات تتضمن دعاء السفر أمام كل مقعد لاستقبال الركاب من هذا الدعاء.

الركاب. الأستاذ عبيد أوضح أيضاً أن الشركة قد بدأت في تشييد حركة النقل في المدينة وزيادة عدد الحافلات مستغلاً كما أنها تقوم بتوزيع نشرات توعية لكافة الركاب للالتزام على نظافة الحافلات وعدم القاء المخلفات وغيرها من نوافعا وعدم العبث في المقاعد وعدم محاولة السائق بالتوقيف في الأماكن الممنوعة بالإضافة إلى تركيب ملحقات تتضمن دعاء السفر أمام كل مقعد لاستقبال الركاب من هذا الدعاء.

الركاب. الأستاذ عبيد أوضح أيضاً أن الشركة قد بدأت في تشييد حركة النقل في المدينة وزيادة عدد الحافلات مستغلاً كما أنها تقوم بتوزيع نشرات توعية لكافة الركاب للالتزام على نظافة الحافلات وعدم القاء المخلفات وغيرها من نوافعا وعدم العبث في المقاعد وعدم محاولة السائق بالتوقيف في الأماكن الممنوعة بالإضافة إلى تركيب ملحقات تتضمن دعاء السفر أمام كل مقعد لاستقبال الركاب من هذا الدعاء.

الركاب. الأستاذ عبيد أوضح أيضاً أن الشركة قد بدأت في تشييد حركة النقل في المدينة وزيادة عدد الحافلات مستغلاً كما أنها تقوم بتوزيع نشرات توعية لكافة الركاب للالتزام على نظافة الحافلات وعدم القاء المخلفات وغيرها من نوافعا وعدم العبث في المقاعد وعدم محاولة السائق بالتوقيف في الأماكن الممنوعة بالإضافة إلى تركيب ملحقات تتضمن دعاء السفر أمام كل مقعد لاستقبال الركاب من هذا الدعاء.

الركاب. الأستاذ عبيد أوضح أيضاً أن الشركة قد بدأت في تشييد حركة النقل في المدينة وزيادة عدد الحافلات مستغلاً كما أنها تقوم بتوزيع نشرات توعية لكافة الركاب للالتزام على نظافة الحافلات وعدم القاء المخلفات وغيرها من نوافعا وعدم العبث في المقاعد وعدم محاولة السائق بالتوقيف في الأماكن الممنوعة بالإضافة إلى تركيب ملحقات تتضمن دعاء السفر أمام كل مقعد لاستقبال الركاب من هذا الدعاء.

الركاب. الأستاذ عبيد أوضح أيضاً أن الشركة قد بدأت في تشييد حركة النقل في المدينة وزيادة عدد الحافلات مستغلاً كما أنها تقوم بتوزيع نشرات توعية لكافة الركاب للالتزام على نظافة الحافلات وعدم القاء المخلفات وغيرها من نوافعا وعدم العبث في المقاعد وعدم محاولة السائق بالتوقيف في الأماكن الممنوعة بالإضافة إلى تركيب ملحقات تتضمن دعاء السفر أمام كل مقعد لاستقبال الركاب من هذا الدعاء.

الركاب. الأستاذ عبيد أوضح أيضاً أن الشركة قد بدأت في تشييد حركة النقل في المدينة وزيادة عدد الحافلات مستغلاً كما أنها تقوم بتوزيع نشرات توعية لكافة الركاب للالتزام على نظافة الحافلات وعدم القاء المخلفات وغيرها من نوافعا وعدم العبث في المقاعد وعدم محاولة السائق بالتوقيف في الأماكن الممنوعة بالإضافة إلى تركيب ملحقات تتضمن دعاء السفر أمام كل مقعد لاستقبال الركاب من هذا الدعاء.

الركاب. الأستاذ عبيد أوضح أيضاً أن الشركة قد بدأت في تشييد حركة النقل في المدينة وزيادة عدد الحافلات مستغلاً كما أنها تقوم بتوزيع نشرات توعية لكافة الركاب للالتزام على نظافة الحافلات وعدم القاء المخلفات وغيرها من نوافعا وعدم العبث في المقاعد وعدم محاولة السائق بالتوقيف في الأماكن الممنوعة بالإضافة إلى تركيب ملحقات تتضمن دعاء السفر أمام كل مقعد لاستقبال الركاب من هذا الدعاء.

الركاب. الأستاذ عبيد أوضح أيضاً أن الشركة قد بدأت في تشييد حركة النقل في المدينة وزيادة عدد الحافلات مستغلاً كما أنها تقوم بتوزيع نشرات توعية لكافة الركاب للالتزام على نظافة الحافلات وعدم القاء المخلفات وغيرها من نوافعا وعدم العبث في المقاعد وعدم محاولة السائق بالتوقيف في الأماكن الممنوعة بالإضافة إلى تركيب ملحقات تتضمن دعاء السفر أمام كل مقعد لاستقبال الركاب من هذا الدعاء.

الركاب. الأستاذ عبيد أوضح أيضاً أن الشركة قد بدأت في تشييد حركة النقل في المدينة وزيادة عدد الحافلات مستغلاً كما أنها تقوم بتوزيع نشرات توعية لكافة الركاب للالتزام على نظافة الحافلات وعدم القاء المخلفات وغيرها من نوافعا وعدم العبث في المقاعد وعدم محاولة السائق بالتوقيف في الأماكن الممنوعة بالإضافة إلى تركيب ملحقات تتضمن دعاء السفر أمام كل مقعد لاستقبال الركاب من هذا الدعاء.

الركاب. الأستاذ عبيد أوضح أيضاً أن الشركة قد بدأت في تشييد حركة النقل في المدينة وزيادة عدد الحافلات مستغلاً كما أنها تقوم بتوزيع نشرات توعية لكافة الركاب للالتزام على نظافة الحافلات وعدم القاء المخلفات وغيرها من نوافعا وعدم العبث في المقاعد وعدم محاولة السائق بالتوقيف في الأماكن الممنوعة بالإضافة إلى تركيب ملحقات تتضمن دعاء السفر أمام كل مقعد لاستقبال الركاب من هذا الدعاء.

الركاب. الأستاذ عبيد أوضح أيضاً أن الشركة قد بدأت في تشييد حركة النقل في المدينة وزيادة عدد الحافلات مستغلاً كما أنها تقوم بتوزيع نشرات توعية لكافة الركاب للالتزام على نظافة الحافلات وعدم القاء المخلفات وغيرها من نوافعا وعدم العبث في المقاعد وعدم محاولة السائق بالتوقيف في الأماكن الممنوعة بالإضافة إلى تركيب ملحقات تتضمن دعاء السفر أمام كل مقعد لاستقبال الركاب من هذا الدعاء.

الركاب. الأستاذ عبيد أوضح أيضاً أن الشركة قد بدأت في تشييد حركة النقل في المدينة وزيادة عدد الحافلات مستغلاً كما أنها تقوم بتوزيع نشرات توعية لكافة الركاب للالتزام على نظافة الحافلات وعدم القاء المخلفات وغيرها من نوافعا وعدم العبث في المقاعد وعدم محاولة السائق بالتوقيف في الأماكن الممنوعة بالإضافة إلى تركيب ملحقات تتضمن دعاء السفر أمام كل مقعد لاستقبال الركاب من هذا الدعاء.

الركاب. الأستاذ عبيد أوضح أيضاً أن الشركة قد بدأت في تشييد حركة النقل في المدينة وزيادة عدد الحافلات مستغلاً كما أنها تقوم بتوزيع نشرات توعية لكافة الركاب للالتزام على نظافة الحافلات وعدم القاء المخلفات وغيرها من نوافعا وعدم العبث في المقاعد وعدم محاولة السائق بالتوقيف في الأماكن الممنوعة بالإضافة إلى تركيب ملحقات تتضمن دعاء السفر أمام كل مقعد لاستقبال الركاب من هذا الدعاء.

الركاب. الأستاذ عبيد أوضح أيضاً أن الشركة قد بدأت في تشييد حركة النقل في المدينة وزيادة عدد الحافلات مستغلاً كما أنها تقوم بتوزيع نشرات توعية لكافة الركاب للالتزام على نظافة الحافلات وعدم القاء المخلفات وغيرها من نوافعا وعدم العبث في المقاعد وعدم محاولة السائق بالتوقيف في الأماكن الممنوعة بالإضافة إلى تركيب ملحقات تتضمن دعاء السفر أمام كل مقعد لاستقبال الركاب من هذا الدعاء.

الركاب. الأستاذ عبيد أوضح أيضاً أن الشركة قد بدأت في تشييد حركة النقل في المدينة وزيادة عدد الحافلات مستغلاً كما أنها تقوم بتوزيع نشرات توعية لكافة الركاب للالتزام على نظافة الحافلات وعدم القاء المخلفات وغيرها من نوافعا وعدم العبث في المقاعد وعدم محاولة السائق بالتوقيف في الأماكن الممنوعة بالإضافة إلى تركيب ملحقات تتضمن دعاء السفر أمام كل مقعد لاستقبال الركاب من هذا الدعاء.

الركاب. الأستاذ عبيد أوضح أيضاً أن الشركة قد بدأت في تشييد حركة النقل في المدينة وزيادة عدد الحافلات مستغلاً كما أنها تقوم بتوزيع نشرات توعية لكافة الركاب للالتزام على نظافة الحافلات وعدم القاء المخلفات وغيرها من نوافعا وعدم العبث في المقاعد وعدم محاولة السائق بالتوقيف في الأماكن الممنوعة بالإضافة إلى تركيب ملحقات تتضمن دعاء السفر أمام كل مقعد لاستقبال الركاب من هذا الدعاء.